

Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2022. № 4 (73). С. 151–154.  
THE CASPIAN REGION: Politics, Economics, Culture. 2022. Vol. 4 (73). P. 151–154.

Научная статья  
УДК 7.06  
doi: 10.54398/1818510X\_2022\_4\_146

ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ И КОСТЮМ В КОНТЕКСТЕ ГАРМОНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНОГО МИРА  
(ПО МАТЕРИАЛАМ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ)

Джамалетдинов Марат Растямович

Астраханский государственный университет имени В. Н. Татищева, Астрахань, Россия  
art-gluk@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6784-4118>

**Аннотация.** Российское образование выделяет общекультурное развитие как приоритетное и рассматривает его непреходящую ценность. Данная позиция находит отражение в тексте Закона «Об образовании в Российской Федерации». Общая культура человека – способ социального бытия, социальной жизнедеятельности, выявляющий совокупность присвоенных знаний, традиций, ценностей, проявляющийся в формах поведения. Внутренняя культура определяется личностными особенностями человека, которые воспитываются как в семье, так и в системе образования. И характеризуется всесторонним развитием, системой и глубиной. Данная статья связана с формированием у студентов понимания доминант, несущих ценностно-смысловое содержание для современного общества и значимых направлений истории, а также необходимости сохранения культурной жизни страны, региона, города (живопись, музыка, литература, архитектура, мода и т. д.). Рассматриваемая нами проблематика, связанная с диалогом различных видов искусства, может послужить стимулом для осознания того, в какой неразрывной и глубокой связи находятся они на протяжении всей истории человечества, оценить, как этот диалог проявляется в условиях нашего региона.

**Ключевые слова:** дизайн, архитектурная среда, костюм, интерьер, архитектура, Астраханский кремль, дизайн архитектурной среды, архитектурный ансамбль, композиция, музей, экспонат

**Для цитирования:** Джамалетдинов М. Р. Дизайн архитектурной среды и костюм в контексте гармонизации предметного мира (по материалам Астраханской области) // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2022. № 4 (73). С. 151–154. [https://doi.org/10.54398/1818510X\\_2022\\_4\\_151](https://doi.org/10.54398/1818510X_2022_4_151).



Это произведение публикуется по лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0 Всемирная.

ARCHITECTURAL ENVIRONMENT DESIGN AND COSTUME IN THE CONTEXT OF THE HARMONIZATION OF THE SUBJECT WORLD  
(BASED ON THE MATERIALS OF THE ASTRAKHAN REGION)

Marat R. Dzhamaletdinov

Astrakhan State University named after V. N. Tatishchev, Astrakhan, Russia  
art-gluk@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-6784-4118>

**Abstract.** The orientation of Russian education towards the general cultural development of students has historically been one of its priority positions and is regarded as an enduring value. This position is reflected in the Law "On Education in the Russian Federation". The general culture of a person is a way of his social life, social existence, revealing the totality of the knowledge, values, traditions assigned to him, manifested in all forms of his behavior. In other words, it is an integrity that includes an internal culture determined by the personal, activity characteristics of a person brought up in the family and the education system, and education as a mastered body of knowledge characterized by consistency, breadth, comprehensiveness and depth. This article is related to the formation of students understanding of the main value-semantic dominants of modern society and significant areas of history, as well as the need to preserve the cultural life of the country, region, city (painting, music, literature, architecture, fashion, etc.). The problems we are considering related to the dialogue of various types of art can serve as an incentive to realize how inextricably and deeply connected they are throughout the history of mankind, to assess how this dialogue manifests itself in the conditions of our region.

**Keywords:** design, architectural environment, costume, interior, architecture, Astrakhan Kremlin, architectural environment design, architectural ensemble, composition, the museum, exhibit

**For citation:** Dzhamaletdinov M. R. Architectural environment design and costume in the context of the harmonization of the subject world (based on the materials of the Astrakhan region). *Kaspiyskiy region: politika, ekonomika, kultura* [The Caspian Region: Politics, Economics, Culture]. 2022, no. 4 (72), pp. 146–154. [https://doi.org/10.54398/1818510X\\_2022\\_4\\_146](https://doi.org/10.54398/1818510X_2022_4_146).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

**Введение**

Испокон веков одежда и архитектурные сооружения – оболочка, в которой живёт человек. Дизайн архитектурной среды – это жизненное пространство, одежда – как вторая кожа [10, с. 162; 5, с. 78; 4, с. 302].

В современных словарях слово «одежда» понимается как защита тела человека от внешних воздействий. Она предполагает различные формы изделий из разных материалов. Но одежда, по мнению людей прошлых эпох, также была призвана даровать защиту человеку от злых сил. Поэтому одеждой называют: боевую раскраску, татуировку у первобытных людей, латы средневекового рыцаря, современный бронезилет и модное платье вместе с обувью и головным убором, т. е. то, что покрывает непосредственно тело. Но, если смотреть глубже, обратиться к истолкованию притч, имеющих скрытый духовный смысл, то одежда – нечто большее, чем покровы, это защитные силы разума. И чтобы прозреть истину, следует «снять одежды рассудка», «старые одежды», т. е. старый способ думать [18, с. 91; 11, с. 150].

*Основная часть*

Костюм представляет собой комплекс одежды, являющийся определённой системой предметов и элементов, объединённых единым замыслом и назначением. История костюма упоминается ещё в архаические периоды, когда понятия «мода» не существовало [23, с. 573; 15, с. 198].

Творчество дизайнеров архитектурной среды было направлено на поиск новых форм. Линии, формы, пропорциональность членения здания, проявление свойств материалов – принципы организации архитектурных масс. Такие же принципы отражаются в костюме, его характере и материале и ритмическом построении.

Двойственность функционального содержания характерна как для одежды, так и для архитектурной среды. Может позиционироваться как утилитарно-конструктивная и художественно-стилистическая. В архитектурной среде и костюме ведущими являются две стороны – эстетическая и практическая [21, с. 161; 20, с. 250].

Костюм можно рассматривать с тех же позиций. Например одежда выполняет одновременно утилитарную функцию, защищает тепло от внешней среды, а также эстетическую и социальную. В зависимости от назначения одежды может главенствовать практическая или художественная направленность.

Рассмотрим ещё один фактор, лежащий в основе диалога архитектурной среды и костюма, – ансамбль. Ансамбль (от фр. *ensemble* – целостность, связность, единство) – единство частей, образующих что-либо целое.

Ансамбль архитектурной среды – гармоничное единство пространственной композиции: инженерных сооружений, зданий, монументальной живописи, скульптуры и элементов садово-паркового искусства. Ключевую роль в ансамбле может играть рельеф местности. Водоёмы часто являются частью архитектурных ансамблей. Существуют архитектурные ансамбли, созданные одновременно, и ансамбли, формирующиеся годами, усилиями многих зодчих [7, с. 83; 25, с. 104].

Благодаря строгой взаимоподчинённости элементов, взаимосвязи с предметной средой и экстерьером ансамбль костюма отражает образ человека определённой эпохи. Это подтверждает тот факт, что в формах одежды различных народов в определённые отрезки времени можно выявить стилистические тенденции, схожие с соответствующими им архитектурными сооружениями.

Ансамбль в одежде является отражением эстетических требований, уровня развития экономики и развития общества в определённый период культуры. Все детали костюма подчиняются единому целому, единому художественному замыслу. Костюм раскрывает образ человека. Принципы гармонии, характерные для предметной среды, лежат в основе создания ансамбля костюма. Взаимодействие элементов костюма в ансамбле обусловлено их общим стилем, конструкцией, цветовым решением, материалом и назначением. Эти факты имеют большое значение, поскольку они являются основополагающими в адаптации модных тенденций и утверждения их на территории астраханского региона на примере дизайна архитектурной среды г. Астрахани [15, с. 198; 24, с. 321; 28, с. 97].

Ансамбль Астраханского кремля своеобразен и по типу созданного пространства, и по характеру сооружений. Говоря об этом, прибегнем к цитированию А. Э. Гутнова: «Постоянные переходы от сходства к различиям и обратно, своего рода внутренние колебания между данными оценочными позициями, невозможность однозначно утвердиться в этом заставляют нас концентрировать внимание в поисках недостающей для принятия решения информации, удерживая его в рамках определённой области пространства, которая начинает осмысливаться как целое» [10, с. 207].

Как и в других известных ансамблях архитектурной среды, и здесь можно обнаружить три главные идеи дизайна архитектурной среды, или темы. Первая – кремлёвская стена с примыкаемыми к ней башнями и воротами объединяет всю постройку и образовавшееся внутри неё пространство в единое целое. Вторая – пирамидальная, ярусная композиция формирует многобашенный, островерхний силуэт ансамбля. Третья – основные архитектурные объёмы и конструкции выполнены из материала, отличающегося по цвету и фактуре (кирпич, дерево, керамическая плитка, купола, покрытые сусальным золотом), в результате имеют единый, нарядный декор. Это то, что заставляет искать глубокие, вневременные, сущностные характеристики сооружения, позволяющие ему стать в ряд с соседями-предшественниками [26, с. 240; 28, с. 151].

Выстроим аналогию ансамбля в конструкции костюма. Первую составляющую мы видим в форме, силуэте в рамках функционального назначения (посещение храма, рынка, светских мероприятий, общественных и муниципальных учреждений и т. д.). Вторую – в едином стиле: рынок – цветочное решение костюма, храм с его куполами, шатровыми покрытиями требует соответствующего головного убора (в православном – у женщин, в мусульманском – у мужчин). И третья составляющая просматривается в сочетаниях формы, цвета, текстуры, характера аксессуаров в костюме.

Костюм и архитектурная среда близко сопоставлены друг с другом. Человек может «входить» в одежду, как и в архитектурное сооружение. Одежда служит защитным футляром нашему телу. Соответственно, ансамбливость в композиции костюма требует выявления, выделения его главного ядра, доминанты – силуэт, линии за которыми просматривается конкретный стиль или формообразующее начало [3, с. 35; 6, с. 27].

Исходя из определения ансамбля как совокупности, согласованности, стройности частей единого целого, в отношении моды следует, аналогично архитектурной среде, говорить о гармоничном сочетании всех компонентов костюма и подчинения их единому замыслу. В астраханском регионе отсутствует единый костюмный ансамбль. Для этого есть ряд причин:

во-первых, к XVII в. в России практически полностью сформировались основные костюмные комплексы и его региональные разновидности. Поскольку заселение астраханских земель русским населением произошло только в середине XVI в., костюмный ансамбль не успел сформироваться, так как переселенцами были представители около 19 российских губерний, имевших каждый свой национальный костюм;

во-вторых, Астрахань – южный портовый город, что сказалось на неоднородности и пестроты населения, в облике смешивались и заимствовались различные культуры;

в-третьих, Астрахань была ссыльным городом: существенную долю населения составляли государственные переселенцы, также беглые крестьяне, не имеющие имущества и капитала, часто испытывающие недостаток средств к существованию. Об этом можно судить уже по названию слободы Безродной (район Татар-базара) [14, с. 204; 8, с. 139];

в-четвертых, как правило, хранительницами традиций костюма являются женщины (к тому же их количество превышало количество мужчин среди переселенцев). Согласно И. В. Водовозовой, на новом месте видоизменились или не прижились многие традиционные виды рукоделий, которыми испокон веков занимались женщины. Эти обстоятельства не способствовали созданию единого костюмного ансамбля астраханского региона, но сказались на специфике одежды и технологиях её изготовления и украшениях [1, с. 215; 13, с. 177].

И, тем не менее, музейные экспонаты, бережно хранящиеся в историко-культурных музеях, свидетельствуют о том, что уже с XVIII в. такое явление декоративно-прикладного искусства, как русское кружево, становится одной из важнейших деталей в украшении женской одежды астраханок.

Говоря о кружеве, нельзя не остановить внимания и на интересных образцах деревянного зодчества, в большой мере присутствующем в облике города. Некоторые дома, сооружённые сто пятьдесят лет назад, до сих пор сохранили свою красоту. Главным образом она проявляется в декоре – сложной резьбе, в которой тончайший прорезной узор демонстрирует исключительное мастерство народных умельцев. Неотделимой частью застройки конца XIX в. является «чугунное кружево» – балконные решетки, т. е. металлический декор астраханских зданий. Художественные творения из металла, украшающие фасады домов, перила мостов, кое-где даже ворота, делают облик города более нарядным [9, с. 341; 2, с. 300].

В художественных работах в металле, как в архитектуре в целом, ярко отразились наиболее характерные черты искусства своего времени. Ещё сохранившиеся и появляющиеся вновь эти замечательные произведения искусства поражают высоким вкусом и тонкостью исполнения.

Невозможно в данном контексте не отметить, что Астрахань – город мостов, его расположение на островах обусловило их обилие. Астрахань называют маленькой Венецией, ведь артерии Волги пронизывают весь город. Именно здесь и стоит искать ключи к пониманию взаимосвязи и взаимообусловленности таких явлений, как традиция и новаторство. Здесь мы также видим аналогию между деревянным ажурным зодчеством, художественным литьём с элементами декора и кружевной отделкой в костюме жительниц Астрахани XIX в.

В выборе тканей астраханками прослеживается влияние Востока. Преимущество отдается «богатым» «тяжёлым» материалам – парче, тафте, бархату, шерсти. Цветовая гамма в одежде разнообразна. Цвета предпочитают яркие. Благодаря развитому товарообороту, происходило обогащение одежды дорогими тканями и украшениями восточного происхождения – это отличительная черта именно Астрахани на фоне других русских городов [17, с. 339–406; 16, с. 218–241].

Западные влияния в астраханском регионе заложили основу для интернационализации моды, что дало возможность присоединиться к единому пространству, заданному индустрией моды, а, как известно, господствующий в ней «плюрализм» не даёт возможности говорить о едином стиле-доминанте, ведь тенденции распадаются на массу трендов. Современность и плюрализм – одни из главных особенностей, проявляющихся в костюме. Разумеется, эволюция одежды (от шлейфов и корсетов до классического делового костюма) всецело происходила под влиянием образцов и эталонов Западной Европы. Так, посредством специфических региональных особенностей отображаются разнообразные вневременные эстетические идеалы мультикультурной и многонациональной Астрахани.

Независимо от разницы в масштабах и материалах, костюм и дизайн архитектурной среды базируется на гармонизации предметного мира.

Учитывая то негативное влияние, которое оказывает на человека не доведённая до совершенства городская среда, однообразие повседневной жизни, а также стандартный характер промышленной продукции в области одежды, повышающие утомляемость нервной системы и психики, архитектурная среда и костюм обязаны стать «праздником для глаза и души» [19, с. 288; 22, с. 172; 12, с. 217].

#### *Выводы*

В ходе осмысления видов, стилей, манеры ношения одежды на примере астраханского региона, мы пришли к выводу, что на смену строгому, однотипному, даже аскетическому стилю, господствующему несколько лет, в создании современных моделей должен прийти красочный, декоративный стиль, способный обогатить форму и отделку современных моделей.

Создание моделей одежды с элементами национальной культуры – есть осознанная ответственность перед прошлыми поколениями и будущими. Подобный подход в восприятии модели одежды позволяет духовно обогащать предметный мир человека. Стремление проникнуть в творческую лабораторию как народных умельцев, так и архитекторов и дизайнеров с мировым именем является старанием сохранить традиции и связь с давно ушедшим.

Ввиду того, что Астрахань представляет собой перекресток различных культурных и национальных традиций, её следует позиционировать как уникальный город, способный привлечь внимание туристов из других регионов и стран. Астраханский регион и другие мультикультурные регионы России, соединяющий традиции и судьбы различных народов, могут рассматриваться своеобразными моделями будущего мира с гармоничной предметной средой.

#### **Список литературы**

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование / А. Г. Алексеев. – Москва : Юрайт, 2020. – 91 с.
2. Альшуллер, Г. С. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач / Г. С. Альшуллер. – Москва : Альпина Паблишер, 2015. – 402 с.
3. Астахов, А. Ю. История костюма всех времен и народов. Средневековая Европа / А. Ю. Астахов. – Москва : Белый город, 2014. – 336 с.
4. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
5. Безуглова, М. С. Памятники природы, истории и культуры Астраханской области и их туристско-рекреационное использование / М. С. Безуглова, Т. В. Дымова – Астрахань : Астраханский университет, 2009. – 158 с.
6. Васильев, А. А. Судьбы моды / А. А. Васильев. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2013. – 462 с.
7. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн малого сада / В. А. Васильева. – Москва : Юрайт, 2020. – 185 с.
8. Волошинов, А. В. Купеческая архитектура и культурный облик современного провинциального города / А. В. Волошинов, Д. О. Лосин // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2011. – Т. 2, № 1 (55). – С. 207–214.
9. Воробьев, А. В. Астраханский кремль / А. В. Воробьев – Волгоград : Нижне-Волжское книж. изд-во, 1968. – 48 с.
10. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры: язык архитектуры / А. Э. Гутнов. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 351 с.
11. Демиденко, Ю. Интерьер в России. Традиции. мода. Стиль / Ю. Демиденко. – Санкт-Петербург : Аврора, 2000. – 443 с.
12. Джодидо, Ф. 100 Contemporary Houses / Ф. Джодидо. – URL: <https://www.labyrinth.ru/books/589134/> (дата обращения: 21.04.2022).
13. Едике, Ю. История современной архитектуры. Синтез формы, функции и конструкции / Ю. Едике. – Москва : Искусство, 1972. – 246 с.
14. Ермилова, Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма / Д. Ю. Ермилова. – Москва : Юрайт, 2020. – 177 с.
15. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды / А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 504 с.
16. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности / Р. В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – Москва : РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.
17. Кавторадзе, С. Анатомия архитектуры / С. Кавторадзе. – Москва : Высшая школа экономики, 2018. – 468 с.
18. Касьянов, В. Ф. Реконструкция жилой застройки городов / В. Ф. Касьянов – Москва : АСВ, 2002. – 207 с.
19. Качинская, Л. Астрахань. Город и будущее / Л. Качинская. – Астрахань : Новая линия, 2003. – 295 с.
20. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 272 с.
21. Людвиг, Н. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад / Н. Людвиг, Н. Петер. – Москва : Архитектура-С, 2016. – 264 с.
22. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма / С. В. Мелкова. – Москва : Юрайт, 2021. – 142 с.
23. Павловская, Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции / Е. Э. Павловская. – Москва : Юрайт, 2020. – 120 с.
24. Романовская, М. Б. История костюма и гендерные сюжеты моды / М. Б. Романовская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. – 442 с.
25. Росторн, Э. Дизайн как отношение / Э. Росторн. – Москва : Музей современного искусства «Гараж», 2021. – 208 с.
26. Рубцова, С. С. Градостроительная эволюция Астрахани / С. С. Рубцова. – Ульяновск : Первая образцовая типография, 2017. – Кн. 1. – 448 с.
27. Савостьянова, М. Дизайн сегодня / М. Савостьянова. – Москва : Музей современного искусства «Гараж», 2021. – 288 с.
28. Супрун, А. И. Почему мы так одеты / А. И. Супрун, Г. Ю. Филановский. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 191 с.

#### References

1. Alekseev, A. G. *Dizayn-proektirovanie* [Design-designing of a suit]. Moscow: Yurayt; 91 p.
2. Altshuller, G. S. *Vvedenie v TRIZ – teoriyu resheniya izobretatelskikh zadach* [Introduction to the TRIZ theory of solving inventive problems]. Moscow: Alpina Publisher; 2015, 402 p.
3. Astakhov, A. Yu. *Istoriya kostyuma vseh vremen i narodov. Srednevekovaya Evropa* [The history of the costume of all times and peoples. Medieval Europe]. Moscow: Belyy gorod; 2014, 336 p.
4. Bartenev, I. A., Batazhkova, V. N. *Ocherki istorii arhitekturnykh stiley* [Essays on the history of architectural styles]. Moscow: Izobrazitelnoye iskusstvo; 1983, 384 p.
5. Bezuglova, M. S., Dymova, T. V. *Pamyatniki prirody, istorii i kultury Astrahanskoy oblasti i ikh turistsko-rekreatsionnoe ispolzovanie* [Monuments of nature, history and culture of the Astrakhan region and their tourist and recreational use.]. Astrakhan: Astrakhan State University; 2009, 158 p.
6. Vasilev, A. A. *Sudby mody* [The fate of fashion]. Moscow: Alpina non-fikshn; 2013, 462 p.
7. Vasileva, V. A. *Landshaftnyy dizayn malogo sada* [Landscape design of a small garden]. Moscow: Yurayt; 2020, 185 p.
8. Voloshinov, A. V., Losin, D. O. *Kupecheskaya arkhitektura i kulturnyy oblik sovremennogo provintsialnogo goroda* [Merchant architecture and the cultural appearance of a modern provincial city]. *Vestnik Saratovskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta* [Bulletin of the Saratov State Technical University]. 2011, vol. 2, no. 1 (55), pp. 207–214.
9. Vorobev, A. V. *Astrakhanskiy krem* [Astrakhan Kremlin]. Volgograd: Nizhne-Volzhskoe knizhnoye izdatelstvo; 1968, 48 p.
10. Gutnov, A. E. *Mir arkhitektury: yazyk arkhitektury* [The World of Architecture: the language of architecture]. Moscow: Molodaya gvardiya; 1985, 351 p.
11. Demidenko, Yu. *Interer v Rossii. Traditsii. Moda* [Traditions. Fashion. Style]. St. Petersburg: Avror; 2000, 443 p.
12. Dzhodidio, F. *100 Contemporary Houses* [100 Contemporary Houses]. URL: <https://www.labyrinth.ru/books/589134/> (accessed: 21.04.2022).
13. Edike, Yu. *Istoriya sovremennoy arkhitektury. Sintez formy, funktsii i konstruksii* [History of modern architecture]. Moscow: Iskusstvo; 1972, 246 p.
14. Efimov, A. V., Shchepetkov, N. I., Gavriilina, A. A., Kudryashev, N. K. *Dizayn arhitekturnoy sredy* [Design of the architectural environment]. Moscow: Arkhitektura-S; 2006, 504 p.
15. Ermilova, D. Yu. *Dizayn-proektirovanie kostyuma* [Design-engineering]. Moscow: Yurayt; 2020, 177 p.
16. Zakharzhvskaya, R. V. *Istoriya kostyuma. Ot antichnosti do sovremennosti* [The history of the costume. From antiquity to modernity]. Moscow: RIPOL klassik; 2005, 288 p.
17. Kavtoradze, S. *Anatomiya arkhitektury* [Anatomy of architecture]. Moscow: Higher School of Economics; 2018, 468 p.
18. Kasyanov, V. F. *Rekonstruktsiya zhiloy zastroyki gorodov* [Reconstruction of residential development of cities]. Moscow: ASV; 2002, 207 p.
19. Kachinskaya, L. *Astrakhan. Gorod i budushchee* [Astrakhan. The City and the future]. Astrakhan: Novaya liniya; 2003, 295 p.
20. Lidvell, U., Kholden, K., Batler, D. *Universalnye printsipy dizayna* [Universal principles of design]. St. Petersburg: Piter; 2014, 272 p.
21. Lyudvig, N., Peter, N. *Proektirovanie i stroitelstvo. Dom, kvartira, sad* [Design and construction. House, apartment, garden]. Moscow: Arkhitektura-S; 2016, 264 p.
21. Melkova, S. V. *Dizayn-proektirovanie kostyuma* [Costume design]. Moscow: Yurayt; 2021, 142 p.
23. Pavlovskaya, E. E. *Osnovy dizayna i kompozitsii: sovremennyye konceptsii* [Fundamentals of design and composition: modern concepts]. Moscow: Museum of Modern Art "Garazh"; 2020, 120 p.
24. Romanovskaya, M. B. *Istoriya kostyuma i gendernyye syuzhety mod* [The history of costume and gender subjects of fashion]. St. Petersburg: Aleteyya; 2010, 442 p.
25. Rostorn, E. *Dizayn kak otnoshenie* [Design as an Attitude]. Moscow: Museum of Modern Art "Garazh"; 2021, 208 p.
26. Rubtsova, S. S. *Gradostroitel'naya evolyutsiya Astrakhani* [Urban development of Astrakhan]. Ulyanovsk: Pervaya obraztsovaya tipografiya; 2017, book 1, 448 p.
27. Savostyanova, M. *Dizayn segodnya* [Design Today]. Moscow: Museum of Modern Art "Garazh"; 2021, 288 p.
28. Suprun, A. I., Filanovskiy, G. Yu. *Pochemu my tak odety* [Why are we dressed like this]. Moscow: Molodaya gvardiya; 1990, 191 p.

#### Информация об авторе

**Джамалетдинов М. Р. – доцент, член Творческого союза художников России, член Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО.**

#### Information about the author

**Dzhamaletdinov M. R. – Associate Professor, member of the Creative Union of Artists of Russia, member of the International Association of Fine Arts AIAP UNESCO.**

**Статья поступила в редакцию 08.06.2022; одобрена после рецензирования 02.09.2022; принята к публикации 30.09.2022.**

**The article was submitted 08.06.2022; approved after reviewing 02.09.2022; accepted for publication 30.09.2022.**