

publikatsii i vospominaniya o nem [P. A. Zayonchkovsky. 1904–1983. Articles, publications and memories of him]. Ed by Yu. S. Kukushkina etc. Moscow, ROSSPEN Publ., 1998, pp. 273–314.

15. Selchuk V. V. Rabochiy vopros v Rossii v publiksistike 60-kh gg. XIX v. [The working question in Russia in the journalism of the 60s. XIX century]. *Izistorii rabocheho klassa i revolyutsionnogo dvizheniya* [From the history of the working class and the revolutionary movement]. Moscow, AN SSSR Publ., 1958, pp. 224–239.

16. Teri Ye. *Ekonomicheskoe preobrazovanie Rossii* [Economic Transformation of Russia]. Moscow, Rosspen Publ., 2008, 183 p.

17. Uzlova I. V. Reforma obrazovaniya v kontekste velikikh reform Aleksandra II [Education reform in the context of the great reforms of Alexander II]. *Informatsiya – Kommunikatsiya – Obshchestvo* [Information – Communication – Society], 2012, vol. 1, pp. 167–169.

18. Fillipova T. A. Petr Arkadevich Shuvalov [Petr Arkadyevich Shuvalov]. *Rossiyskie konservatory* [Russian Conservatories]. Moscow, 1997, pp. 24–40.

19. Khristoforov I. A. *Aristokraticeskaya oppozitsiya Velikim reformam (konets 1850-kh – seredina 1870-kh gg.)* [Aristocratic opposition to the Great Reforms (late 1850s – mid 1870s)]. Moscow, Russkoe slovo Publ., 2002, 432 p.

20. Eydelmann Ya. *“Revolyutsiya sverkhu” v Rossii* [“The revolution from the top” in Russia]. Moscow, Kniga Publ., 1989, 176 p.

DOI 10.21672/1818-510X-2019-60-3-014-020

НОВГОРОДСКИЕ МУЗЕИ В 1941 г.

Григорьева Наталья Васильевна, директор

Новгородский государственный объединённый музей-заповедник

Российская Федерация, 173007, г. Великий Новгород, Кремль, 11

E-mail: n.v.grigoryeva@gmail.com

В 1941 г. новгородские музеи планировали продолжить работу, начатую в последние годы. К ним относились реставрация памятников, археологические раскопки, издательская деятельность. Открывались новые выставки. Особое внимание уделялось новейшей истории страны. Все это закончилось после начала Великой Отечественной войны. Отступление частей Красной армии от западной границы, начавшиеся бомбардировки Новгорода потребовали самой срочной эвакуации населения, предприятий и, всех музейных ценностей. Экспонаты новгородских музеев были вывезены из Новгорода в четыре очереди. 30 июня 1941 г. от городских властей пришёл приказ о начале вывоза музейных ценностей. Но речь шла лишь об уникальных предметах из драгоценных металлов: старинном золоте и серебре из новгородских соборов и монастырей, произведениях новгородского ювелирного искусства. Новгород был оккупирован гитлеровцами и их союзниками, только часть экспонатов музейным работникам удалось эвакуировать в советский тыл и, таким образом, спасти их от уничтожения. Это произошло благодаря самоотверженности музейных работников Новгорода Б. К. Мантейфеля, Н. Г. Порфиридовой, П. А. Крыжановской, Т. Н. Константиновой, Л. А. Коноваловой. Всем им народный комиссар просвещения РСФСР приказом от 4 февраля 1942 г. объявил благодарность «За образцовую работу по эвакуации музейных ценностей».

Ключевые слова: новгородский музей, реставрационные работы, археологические раскопки, Новгородский исторический сборник, Великая Отечественная война

NOVGOROD MUSEUMS IN 1941

Grigorieva Natalya V., Director

Novgorod State Museum Complex

11 Kremlin, Veliky Novgorod, 173007, Russian Federation

E-mail: n.v.grigoryeva@gmail.com

In 1941 the Novgorod museums planned to continue the work they had been doing in the past few years. It included the restoration of monuments, archaeological excavations, and publishing activities. New exhibitions opened. Particular attention was paid to the recent history of the country. All this ended after the beginning of the Great Patriotic War. The retreat of the Red Army units from the western border and the bombing of Novgorod demanded the most urgent evacuation of the population, enterprises and all museum valuables. Exhibits of the Novgorod museums were eligned in four turns. On June 30, 1941, the city authorities gave the order to start the evacuation of museum valuables. But it concerned only unique items made of precious metals: ancient gold and silver items from Novgorod cathedrals and monasteries as well as precious jewelry pieces. Novgorod was occupied by the Nazis and their allies. Museum workers managed to evacuate only a part of the exhibits to the Soviet rear and, thus, save them from destruction. This was due to the commitment of the Novgorod museum workers: B. K. Manteyfel, N. G. Porfiridova, P. A. Kryzhanovskaya, T. N. Konstantinova, and L. A. Konovalova. On February 4, 1942, by the order of the People's Commissar for Education of the RSFSR they all were awarded a commendation "For the exemplary work on the evacuation of museum property".

Keywords: Novgorod Museum, restoration works, archaeological excavations, Novgorod historical collection, Great Patriotic War

В начале 1941 г. сотрудники новгородских музеев подводили итоги проделанной работы, а также планировали свою деятельность на ближайшие годы. Предполагалось, что в скором времени за счёт отпущенных государством средств часть архитектурных объектов будет отреставрирована. На ремонтные работы памятников древности только за 1940 г. было потрачено 296 тыс. руб. [1]. Несмотря на все экономические и политические сложности этого периода, заметно увеличился туристический поток. «Знаменитые памятники древнерусской архитектуры XI–XVII вв. с их редчайшими стенными росписями, а также богатые коллекции новгородских музеев привлекают в Новгород из отдалённых уголков Советского Союза многочисленных экскурсантов и туристов. Об этом красноречиво говорит общегодовая цифра посетителей новгородских музеев – 100 000 человек» [1].

В конце 1930-х – начале 1940-х гг. заметно усилилась научная и научно-просветительская составляющая музейной работы. Советско-партийное руководство города отмечало, что «в Новгород ежегодно приезжает много учёных-историков, археологов, искусствоведов, архитекторов, художников, фотографов, студентов и школьников. Изучением истории Новгорода и его памятников специально занимается Новгородская секция Института Истории Академии Наук СССР» [1]. Новгородскими музеями в течение этого времени была проделана большая работа по расширению отделов музея и устройству выставок. Так, в Историческом музее были заново перестроены отдел феодализма и историко-революционный отдел. 1 мая 1940 г. практически заново был создан и открыт отдел народного изобразительного искусства по материалам, собранным во время этнографических экспедиций в Новгородском районе (деревянная резьба, живопись, шитьё и ткани). В ризнице Софийского собора открылась выставка древнего шитья и тканей.

15–16 ноября 1940 г. в Новгороде состоялся учёный пленум Института истории Академии наук СССР. На пленуме было прочтено девять научно-исследовательских докладов, посвящённых истории, археологии и памятникам Новгорода. Этот научный форум привлёк внимание не только историков, но и многих новгородцев. Его работа широко освещалась в местной прессе.

Особое место в работе новгородских музеев занимала издательская деятельность. В этом вопросе музеи тесно сотрудничали с Новгородской секцией Академического института истории СССР. Так, в 1940 г. под редакцией академика Б. Д. Грекова Новгородская секция выпустила целый ряд книг, посвящённых истории Новгорода. Вышли в свет новые выпуски «Новгородского исторического сборника». Были опубликованы научно-популярные брошюры А. А. Строкова «Софийский собор» и «Нередица», В. А. Богусевича – «Военно-оборонительные сооружения Новгорода, Старой Ладogi, Порхова и Копорья», И. М. Малия – «Историко-революционные памятники Новгорода» [1]. Таким образом, историки занимались как древней историей своего родного края, так и советской современностью.

В конце 30-х – начале 40-х гг. XX в. в Новгороде регулярно велись археологические исследования. Так, экспедиция под руководством А. А. Строкова произвела раскопки в южной части Новгородского кремля. Впервые в истории новгородских раскопок общая площадь раскопок достигла 1 100 м². По мнению археологов, ими были открыты развалины Борисоглебской церкви 1167 г., построенной боярином Садко, именно на том самом месте, где в X–XI вв. находился первоначальный деревянный собор.

Производственный план новгородских музеев на 1941 г. был значительно увеличен. Коллектив Управления новгородскими памятниками готовился к новому сезону. Для научной и научно-просветительской работы требовались новые кадры. Их готовил Воскресный университет. Особое место в занятиях уделялось истории СССР и, в частности, родного края. За октябрь – декабрь 1940 г. потенциальные экскурсоводы, обучающиеся на историческом факультете университета, прослушали цикл лекций по истории СССР с древнейших времён.

Чтобы облегчить слушателям самостоятельную работу по истории СССР, в партийном кабинете были организованы консультации по отдельным темам, занятия по которым вели в том числе сотрудники музеев.

5 января 1941 г. прошёл семинар по одной из актуальнейших исторических тем – «Создание русского национального государства и начало превращения его в многонациональное государство». На нём присутствовало 110 слушателей. Этим семинаром руководил преподаватель Воскресного университета В. А. Богусевич [2]. Он ставил отдельные вопросы перед своими слушателями и, соответственно этому, они выстраивали свои выступления по предложенным вопросам.

По мнению пропагандиста городского комитета ВКП (б) Е. Поповой, лучшее изложение фактов дали сотрудники различных советских органов и предприятий Новгорода и Новгородского района: Киприн (Райисполком), Матвеев (мебельная фабрика), Ромис (Леноблторг), Шапиро (радиоузел), Анненкова (обувная фабрика), Евстратов (редакция газеты «Звезда»), Либерман (аптека), Гришин (железная дорога).

Полученные исторические знания должны были трактоваться с марксистской позиции. Особый интерес слушателей вызывали темы, прямо или косвенно относящиеся к их родному городу. Так, Киприн правильно осветил вопрос о завоевании русских феодальных княжеств татарами в XIII в. и об освобождении русских земель от татарского ига в XIII–XIV вв. Либерман обстоятельно рассказал об объединении русских земель под властью великого московского князя во второй половине XV в. Были рассмотрены основные предпосылки создания единого русского государства, а также вопрос присоединения Новгорода к Московскому государству. Слушатель Белехова подчеркнула тот факт, что объединение земель вокруг Москвы было завершено сыном Ивана III Василием III, присоединившим к Москве Псков, Смоленск и Рязань» [2].

Сотрудница горкома ВКП (б), присутствовавшая на занятиях, особо отметила, что тема «Создание русского национального государства и начало превращения его в многонациональное государство имеет большое значение для изучения истории СССР». По её мнению, этот семинар «показал, что слушатели Воскресного университета ознакомились с основными пособиями по истории СССР (учебник истории СССР для вузов, краткий курс истории СССР под редакцией проф. Шестакова, учебник по истории СССР для средних школ), усвоили основные исторические факты в их хронологической последовательности и поняли главные высказывания классиков по данной теме» [2]. Однако, по мнению представителя партийного руководства, практика проведения данного семинара показала, что в работе университета по всем важнейшим темам основ марксизма-ленинизма также необходимо активнее проводить подобные занятия, так как «сочетание серьёзной самостоятельной работы с коллективным обсуждением вопросов заставляет товарищей систематически посещать лекции и консультации и более внимательно слушать их. Об этом должны заботиться и сами слушатели, и секретари партийных организаций, и руководители тех предприятий и учреждений, где работают слушатели» [2]. Дирекция университета должна была заранее вести тщательную подготовку семинара: сообщать план темы, по которой будет проводиться семинар, обеспечить наглядными пособиями и консультациями по всем вопросам истории партии и основных произведений классиков марксизма-ленинизма.

На протяжении всех лет советской власти сотрудники новгородских музеев были вынуждены всячески подчеркивать, что Новгород и новгородская земля – это не только средневековая история. Особый интерес вызывали объекты, прямо или косвенно связанные с революционной борьбой, историей коммунистической партии. Т. М. Константинова и её коллеги провели изыскательские работы, по итогам которых они обнаружили в Новгороде сохранившееся здание, в котором в 1902 г. печаталась социал-демократическая газета «Искра».

В статье «Подпольная типография «Искры» в Новгороде» она написала о том, что организатором её была В. Ф. Кожевникова. Находясь в ссылке в Новгороде, она получила задание из Петербурга организовать тайную типографию. Типография была организована на квартире М. Ф. Устинович, которая проживала во флигеле, принадлежавшем доктору Лебедеву по Лучинской улице, д. № 4» [3]. Эта типография просуществовала в Новгороде недолго, немного более трёх месяцев. В связи с арестами организаторов Псковской конференции социал-демократов и членов Петербургского комитета «Искры» Кожевникова была арестована в Новгороде. Вслед за этим в Новгороде начались обыски и аресты, типография прекратила свою работу. Дом, в котором помещалась подпольная типография «Искры», считался несохранившимся, но работникам Новгородских музеев всё-таки удалось его обнаружить. С целью отыскания этого дома ими были собраны воспоминания Устинович, многочисленные воспоминания старожилов города, после долгих трудов удалось отыскать в техническом бюро горсовета план этого флигеля, снятого в 1900 г.

Трудность поиска заключалась в том, что флигель в 1938 г. был отчислен к другому земельному участку по ул. Горького и отгорожен от прежнего участка забором. В этом здании предполагалось открыть музейную экспозицию. Как заявила Т. Константинова, «Новгородский госмузей берёт этот дом под государственную охрану, в котором предполагает после ремонта устроить филиал музея, посвящённый деятельности В. И. Ленина по организации и руководству

газетой «Искра». Все изучающие курс истории ВКП (б) должны ознакомиться с этим замечательным историко-революционным памятником в Новгороде» [3].

Одной из основных задач советских музеев в этот период была популяризация достижений современников. Одним из наиболее значимых событий начала 1941 г. стала выставка экспонатов промышленности Новгорода и района. Она открылась в трёх залах Новгородского музея социалистического строительства. Из неё было можно получить «яркое представление о том, какими богатствами располагает Новгородский район» [4]. Особо отмечался стенд с экспонатами Новгородской обувной фабрики: «31 вид замечательной высококачественной обуви представлено здесь: изящные дамские туфли, мужские полуботинки с лаковой отделкой, красивые русские хромовые сапоги, башмаки и другая обувь» [4]. Посетители с интересом рассматривали рамы, деревянные просторные бочки, резные чашки – изделия завода им. Халтурина. Много экспонатов представили артели «Маяк», «Баян», «Красный труд», «Обозостроитель».

Раздел выставки, представляющий промышленность Новгородского района, открывался картиной художницы музея Татьяны Гиппиус. На ней был изображен фарфоровый завод «Пролетарий». Большой интерес представляла продукция пролетарцев: «Умело разрисованная талантливыми живописцами завода сверкает переливами красок фарфоровая посуда. Большой художественный монтаж в фотоснимках показывает весь процесс производства на фарфоровом заводе» [4]. Здесь же было отведено отдельное место крупнейшему торфяному хозяйству, находящемуся на территории района – Тёсовострою.

Посетители отмечали, что эта выставка, подготовленная Т. М. Константиновой, «оставляет замечательное впечатление. Она умело и высокохудожественно оформлена» [4].

На территории района не было крупных промышленных заводов и предприятий. Но подготовленная и открытая выставка на практике воплощала в жизнь постановление Центрального Комитета ВКП (б) и Совнаркома Союза ССР «О мероприятиях по увеличению производства товаров широкого потребления и продовольствия из местного сырья» от 7 января 1941 г. Всеми экспонатами подчёркивалось, что трудящиеся Новгорода и района создают новую сеть производственных точек, новые артели и мастерские для обеспечения местного рынка в полном объеме предметами широкого потребления.

Выставка, посвящённая промышленности города и района, свидетельствовала о том, что Новгородский край располагал большими возможностями для выпуска предметов народного потребления.

В советских газетах регулярно выходили статьи о знатных людях – передовиках производства, стахановцах и новаторах. Особой честью являлась публикация в праздничных номерах: 7 ноября или 1 мая. Одним из героев первомайского номера «Звезды» стала Тамара Константинова: «Семь лет тому назад в Новгородское управление государственных музеев прямо со школьной скамьи поступила работать молодая девушка Тамара Константинова» [5]. Зачисленная на должность экскурсовода-практиканта, Тамара сразу же убедилась в том, что для выполнения этой работы у неё нет необходимых знаний, что ей не справиться с научно-просветительской работой музейного работника. Всеми своими сомнениями она поделилась с руководителем Новгородских музеев А. А. Строковым: «Не дури, Тамара, – не боги горшки обжигают, – ответил он ей, – а вот учиться тебе действительно надо. Об этом мы уже позаботимся. И он засадил практиканток за учёбу. Занимался с ними сам, привлёк к преподаванию научных сотрудников. Учил настойчиво, требовательно, постоянно внушал, что работа музейного работника есть тяжёлый, кропотливый, но благородный труд» [5].

Автор этой публикации В. Павлов особо отметил, что для того, чтобы стать действительно хорошим специалистом-историком, настоящим сотрудником новгородского музея, необходима серьёзная систематическая учеба: «Тамара с головой ушла в учёбу, жадно впитывала каждое слово преподавателя. С радостью она замечала, что учёба благотворно отражается на её практической работе. Месяца через два Тамара уже отлично объясняла экскурсантам новгородские памятники, сделалась лучшим экскурсоводом. Не ограничиваясь учёбой в управлении музеев, Тамара поступила на заочный факультет ЛГПИ им. Герцена и на отлично окончила его. Сейчас Тамара Матвеевна Константинова заведует историческим музеем – крупнейшим музеем Новгорода» [5].

Из статьи следует, что именно она провела огромную работу по реорганизации музея: «всё время старается обогатить его новыми памятниками старины. В прошлом году благодаря её стараниям был обнаружен в Новгороде домик, в котором помещалась подпольная типография

“Искры” под кличкой “Акулина”, работавшая в период подготовки ко второму съезду РСДРП. Домик этот долгое время считался разрушенным.

К 1 Мая тов. Константиновой открыт при музее новый отдел местной промышленности» [5].

Историк, работавший в то время в музее, по мнению советско-партийного руководства, был обязан быть пропагандистом. Поэтому главным, по мнению журналиста, являлось следующее: «Тамара Матвеевна неустанно пополняет свои знания, упорно овладевает революционной теорией, работает над первоисточниками марксизма-ленинизма. Каждый день, каждый час она стремится сделать исторический музей достойным Новгорода – кафедры истории, сделать его таким, чтобы каждый трудящийся мог хорошо понять тяжёлое прошлое русского народа и научиться ценить настоящее» [5].

Новгородским музеям оказывали помощь и коллеги из других музеев страны, в первую очередь из областного центра – из Ленинграда.

Одним из символов Советского Союза конца 1930-х – начала 1940-х гг. стало освоение Севера, трудовые и научные подвиги, совершённые там. Всеобщей известностью пользовались герои-папанинцы, совершившие дрейф на станции «Северный полюс 1».

В апреле 1941 г. на страницах районной газеты «Звезда» была опубликована информация о выставке «Советская Арктика», открытой при содействии Ленинградского арктического музея: «С 30-го апреля в г. Новгороде в помещении Детского дома культуры начала работу выставка, посвящённая освоению советской Арктики, разместилась в двух больших залах» [6]. В экспонатах, фотодокументах и диаграммах на выставке были показаны: природа Арктики, история освоения Великого Северного морского пути, героические дрейфы папанинцев и седовцев. Целый раздел посвящался хозяйству и национальной культуре Крайнего Севера.

На выставке имелись подлинные вещи экспедиции на Северный полюс, которую возглавил Иван Дмитриевич Папанин. Посетители могли увидеть шёлковую палатку, нарты, одежду и некоторые научные приборы. Вместе с отважными исследователями эти вещи проделали путь от Северного полюса до берегов Гренландии.

Выставку обслуживали ленинградские экскурсоводы музея Арктики А. Д. Самсонов и О. А. Вадиковская. Заведующая выставкой З.П.Малиновская в беседе с новгородским корреспондентом сообщила, что выезд филиала музея Арктики на периферию – это первый опыт, который, по её мнению, вполне себя оправдал: «В нынешнем году с 16 февраля по 18 марта филиал находился в г. Боровичах, где обслужил около 11 тыс. человек. В Новгороде мы пробудем тоже около месяца, необходимо отметить большой интерес новгородцев к выставке, рассказывающей об освоении Арктики» [6].

С конца 1930-х гг. в Советском Союзе активизировался интерес к древней истории страны. На экраны кинотеатров вышли такие фильмы, как «Петр Первый», «Минин и Пожарский» и «Александр Невский». Последний был непосредственно связан с историей Новгорода. Активнее стали популяризироваться достижения отечественной археологии. 8 марта 1941 г. в газетах публикуется сообщение ЛенТАСС «Археологическое изучение древнерусских городов», в котором давалась информация об открытии 11 марта в Ленинграде пленума Института истории материальной культуры имени Н. Я. Марра АН СССР. На нём предполагалось обсудить итоги археологического изучения древнерусских городов после Октябрьской революции. Рассматривались планы археологической работы в Новгороде, Пскове, Калининe, Владимире, Горьком и других городах.

Специальное заседание этого пленума было непосредственно посвящено археологическому изучению Великого Новгорода. С докладами о последних раскопках в Кремле и разведках на территории города выступили московские археологи А. В. Арциховский и С. А. Тараканова, а также руководитель археологической секции филиала института истории в Новгороде А. А. Строков.

На 1941 г. в Новгороде были запланированы масштабные ремонтно-реставрационные работы памятников старины. В беседе с корреспондентом газеты «Звезда» учёный секретарь Новгородских музеев В. А. Богусевич сообщил следующее: «В 1941 году будут произведены реставрационные работы по архитектурным памятникам Новгорода, его окрестностей и в филиале управления Новгородских музеев – в Старой Ладогe, Волховского района.

В Новгороде будет закончен ремонт стен и башен кремля, который начат ещё в 1936 году. Научное исследование этого памятника показало, что в древнее время стены кремля были побелены. Обнажившаяся в течение веков кирпичная облицовка в нынешнем году будет снова

покрыта известковой побелкой, это восстановит первоначальный облик кремлёвских стен и башен. Известковая побелка одновременно будет служить и предохранением от выветривания кирпичной кладки.

Нынче же будет закончена реставрация архитектурного памятника XIV века церкви в селе Волотово.

Большие реставрационные работы будут вестись по Георгиевскому собору XII века в бывшем Юрьевском монастыре.

Также будут проведены крупные работы по восстановлению целого архитектурного комплекса Вяжищского монастыря, который расположен в 12 км от Новгорода. Этот памятник особенно интересен богатым декоративным убранством фасадов зданий и входов в них, украшенных поясами многоцветных изразцов.

В Старой Ладогe будут продолжены работы по укреплению стен и башен каменной крепости XII–XVI веков.

В Новгороде будет восстановлен недавно найденный историко-революционный памятник – деревянный домик, в котором в 1902 году помещалась подпольная типография Ленинградской «Искры».

Для производства реставрационных работ государством отпущено более 3000 тысяч рублей» [7].

В конце весны 1941 г. начался ремонт Новгородского Кремля. Планировалось закончить полное восстановление стен Кремля, начатое в 1939 г. По восстановлению все башни и внешнюю сторону Кремля собирались побелить. На эти работы только в 1941 г. предполагалось затратить около 100 тыс. руб. [8].

На 1941 г. было запланировано продолжение археологических раскопок, начатых ранее. Их проводили Новгородская секция АН СССР и управление Новгородских музеев: «В настоящем году раскопки будут проведены на площади более 3 тысяч квадратных метров. Раскопки такой огромной площади проводятся впервые в истории археологической науки. Предполагается, что будут открыты: Епископская улица, первый деревянный настил, который был сделан в конце X века, и много остатков жилых, ремесленных и хозяйственных сооружений, собран богатый вещественный материал, характеризующий различные стороны жизни древних новгородцев» [9].

По-прежнему важным направлением работы являлась издательская деятельность. Так, было подготовлено второе издание путеводителя по Великому Новгороду А. А. Строкова «Памятники древнего Новгорода» (первое вышло в 1937 г.). Исторический очерк второго издания был увеличен, а сам он отредактирован академиком Б. Д. Грековым.

25 мая 1941 г. новгородские читатели узнали, что «на днях выйдет восьмой выпуск «Новгородского исторического сборника». Размер его – 9 печатных листов, он хорошо иллюстрирован» [9].

Жизнь всех граждан Советского Союза перевернулась 22 июня 1941 г. Началась Великая Отечественная война. В первый же день директор музея А. А. Строков собрал музейный коллектив на митинг и призвал соблюдать спокойствие и продолжать работу, как прежде [12, с. 42].

Н. Г. Порфиридов, услышав по радио весть о нападении нацистской Германии, прервав отпуск, вернулся в Новгород. Строков, который в первые же дни войны был призван в армию как политработник, просил Порфиридова помочь музею в эвакуации, «если она окажется неизбежной» [12, с. 43].

По инерции на страницах газет появлялись материалы, явно относившиеся к реалиям мирного времени. Так, «Звезда» за 27 июня 1941 г. опубликовала следующие заметки: «Детские ясли работают хорошо», «Колхозные сады», «Едут в санатории и дома отдыха». Были, конечно, и военные материалы: «На фронты Отечественной войны», «Казацкая пуля, казацкая сабля, всюду настигнут врага!». В этом же номере вышло небольшое сообщение, подписанное Н. Порфиридовым: «Поступил в продажу 3–4 выпуск «Новгородского исторического сборника», издаваемого Новгородской секцией Института Истории Академии Наук СССР. Сборник отредактирован академиком Б. Д. Грековым.

В сборнике помещён ряд статей, посвящённых историческим эпизодам защиты нашей Родины от немецких агрессоров и героической борьбы русского народа с интервентами. Например, А. Строков – «Разгром немецких «псов-рыцарей» на льду Чудского озера 1242 году»; В. Богусевич – «Уничтожение Александром Невским немецко-рыцарского войска в Копорье» [10].

Следует отметить, что указанный выпуск вышел в 1938 г., т. е. ещё до заключения между Советским Союзом и нацистской Германией договора о ненападении. Но сотрудникам Новгородского сектора нужно было показать, что историческая наука встала в общий строй борьбы с немецкими захватчиками.

30 июня 1941 г. из горисполкома пришёл приказ о начале вывоза музейных ценностей, причём речь шла лишь об уникальных предметах: старинном золоте и серебре из новгородских соборов и монастырей, произведениях новгородского ювелирного искусства (около 2 тыс. ед.). Горком выделил два вагона и автотранспорт, строго следил за сроками подготовки груза [11, с. 61]. Но всего этого было явно недостаточно. Позднее Н. Порфиридов вспоминал: «Нам казалось, что в этих условиях надо бы, оставив другие дела, употребить все имевшиеся силы музеев на упаковку коллекций и использовать все возможности города для их вывоза. Но директивы были иные: не закрывать музеев – нельзя оставить бойцов без культурного отдыха» [13, с. 240].

Отступление частей Красной армии от западной границы, начавшиеся бомбардировки Новгорода диктовали необходимость срочной эвакуации населения, предприятий и, безусловно, всех музейных ценностей. Экспонаты новгородских музеев были вывезены из Новгорода в четыре очереди.

Благодаря самоотверженности музейных работников Новгорода (Б. К. Мантейфеля, Н. Г. Порфиридовой, П. А. Крыжановской, Т. Н. Константиновой, Л. А. Коноваловой и др.) основные ценности были спасены [11, с. 63].

Всем им народный комиссар просвещения РСФСР приказом от 4 февраля 1942 г. объявил благодарность «За образцовую работу по эвакуации музейных ценностей». Их имена были занесены в Книгу почёта политпросветучреждений Наркомпроса РСФСР.

Но значительная часть музейных предметов так и осталась в оккупированном гитлеровцами и их союзниками Новгороде. Некоторые из них после долгих лет поисков были обнаружены за пределами нашей страны. Благодаря совместным усилиям российских и немецких ученых-музейщиков их удалось вернуть на Родину.

Список литературы

1. Звезда. – 1941. – 1 января.
2. Звезда. – 1941. – 9 января.
3. Звезда. – 1941. – 21 января.
4. Звезда. – 1941. – 19 февраля.
5. Звезда. – 1941. – 1 мая.
6. Звезда. – 1941. – 9 апреля.
7. Звезда. – 1941. – 18 апреля.
8. Звезда. – 1941. – 15 мая.
9. Звезда. – 1941. – 25 мая.
10. Звезда. – 1941. – 27 июня.
11. Кантор, Ю. З. Невидимый фронт. Музеи в России. 1941–1945 гг. / Ю. З. Кантор. – Москва : Политическая энциклопедия, 2017. – 384 с.
12. Маркина, Г. К. Спасение новгородских сокровищ / Г. К. Маркина // Музейный фронт Великой Отечественной. 1941–1945. – Москва : Гелиос АРВ, 2014. – 720 с.
13. Порфиридов, И. Г. Новгород. 1917–1941: Воспоминания. / И. Г. Порфиридов. – Ленинград : Лениздат, 1987. – 256 с.

References

1. *Zvezda* [Star], 1941, January 1.
2. *Zvezda* [Star], 1941, January 9.
3. *Zvezda* [Star], 1941, January 21.
4. *Zvezda* [Star], 1941, February 19.
5. *Zvezda* [Star], 1941, May 1.
6. *Zvezda* [Star], 1941, April 9.
7. *Zvezda* [Star], 1941, April 18.
8. *Zvezda* [Star], 1941, May 15.
9. *Zvezda* [Star], 1941, May 25.
10. *Zvezda* [Star], 1941, June 27.
11. Kantor J. Z. Nevidimyy front. Muzei v Rossii. 1941–1945 gg. [The unseen battlefield. Russian Museums, 1941–1945]. Moscow, Politicheskaya entsiklopediya Publ., 2017, 384 p.
12. Markina G. K. Spasenie novgorodskikh sokrovishch [The rescue of Novgorod's greatest treasures]. *Muzeynyy front Velikoy Otechestvennoy. 1941–1945* [The museum front of the Great Patriotic war, 1941 – 1945]. Moscow, Gelios ARV Publ., 2014, 720 p.
13. Porfiridov I. G. *Novgorod. 1917–1941: Vospominaniya* [Novgorod, 1917–1941: Memory Lane]. Leningrad, Lenizdat Publ., 1987, 256 p.