

ОБРАЗ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА В РОССИЙСКОЙ ГЕРАЛЬДИКЕ

Закутнов Олег Игоревич, кандидат исторических наук, доцент
Астраханский государственный университет,
Российская Федерация, 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а
E-mail: zakutnov-oleg@mail.ru

Данная статья посвящена осмыслению образа Георгия Победоносца в Российской геральдике. Великомученик Георгий Победоносец – один из самых уважаемых святых, который для россиян приобрел особое значение. Георгий Победоносец покровитель воинов и защитник мира людей, тот, кто сумел совершить духовный подвиг. За мужество истинного воина, проявленное перед лицом смерти, за духовную победу Георгия Победоносца чтят христиане разных стран. Образ Георгия Победоносца как всадника, поражающего копьём дракона, и коронованный двуглавый орел, вошли в государственный герб России.

Ключевые слова: герб, геральдика, геральдическая служба, Российский герб, Георгий Победоносец, символ, эмблема.

GEORGES THE VICTORIOUS'S IMAGE IN RUSSIAN HERALDRY

Zakutnov Oleg I., Ph.D. (History), Associate Professor
Astrakhan State University,
20a Tatishcheva Str., Astrakhan, 414056, Russian Federation
E-mail: zakutnov-oleg@mail.ru

This article is devoted to judgment of an image of Georges the Victorious in Russian heraldry. The great martyr Georges the Victorious one of the most dear Saints who for Russians was of particular importance. Georges the Victorious the patron of soldiers and the defender of the world of people, the one who has managed to make a spiritual feat. For the courage of the true soldier shown in the face of death for a spiritual victory of Georges the Victorious Christians of the different countries honor. Georges the Victorious's image as rider the two-headed eagle striking with a spear of a dragon and crowned, have entered the State Emblem of Russia.

Keywords: coat of arms, heraldry, heraldic service, Russian coat of arms, Georges the Victorious, symbol, emblem

В России, как и в других странах Европы, основные эмблемы государственного герба вышли из средневековья. Эмблемами, которые вошли в государственный герб России, были коронованный двуглавый орел и всадник, поражающий копьём дракона, – Георгий Победоносец.

Среди государственных символов первенствовали эмблемы, составляющие отличительный знак государства – его герб. Подбор эмблем государственного герба, определение их сочетания, пропорций, цветов относились к компетенции высшей государственной власти. Государственный герб всегда являлся важной составной частью атрибутов верховной власти, поэтому уже в Средневековье он изображался на печатях правителя, монетах [4, с. 8].

Георгий родился в трудное для христиан время. Римский император Диоклетиан славился своей суровостью к новой вере и нещадно истреблял её приверженцев во славу языческих богов. В начале IV в. принадлежность к христианской общине могла лишить человека не только имущества, но и жизни. Но находились и такие, кто не боялся открыто признаться, что исповедует Христову веру, и Георгий был из их числа.

Он был знатен, богат, занимал пост крупного военачальника и числился личным комитом (приближенным) императора, но узнав о гонениях на христиан, пришел к государю просить оставить людей в покое. Император принялся убеждать Георгия отречься от его веры, но все уговоры оказались напрасными: Георгий твердо отвечал, что единственная истина есть Христос, гонимый язычниками, и убеждал Диоклетиана

принять новую религию. Рассерженный император приказал подвергнуть смельчака пыткам, но Георгий заявил: «Скорее ты изнеможешь, мучая меня, нежели я». Впоследствии оказалось, что он не ошибся. Предание рассказывает, что никакие страдания не могли сломить дух мученика, и наутро после каждого дня пыток он предстал перед императором живым и здоровым. Не смогли ему повредить ни колесование, ни ночь в яме с негашеной известью, ни плети, ни раскаленные железные сапоги. Разгневанный демонстрацией Христова могущества, Диоклетиан повелел отвести Георгия в святилище Аполлона. Он надеялся, что перед лицом языческих богов тот раскается и отречется от своей веры, но и тут император просчитался. Георгий встал перед статуей Аполлона и спросил его, может ли он принять жертву как бог. И эллинское божество признало себя демоном, а Христа – единственным истинным богом, после чего все статуи в святилище сокрушились. Диоклетиан понял, что Георгия не обратить к язычеству, и повелел отрубить ему голову. За мужество истинного воина, проявленное перед лицом смерти, за духовную победу над мучителями и чудотворительную помощь людям в опасности, великомученика Георгия называют также Победоносцем [2, с. 28–29].

Святой Георгий Победоносец был христианином, воином. Церковь отмечает его память 23 апреля, как день его кончины из-за жестоких пыток за исповедание христианской веры.

Культ святого воина-мученика находил отклик в сердцах аристократов и простолюдинов, отшельников и императоров. Константин Великий перестроил церковь над мощами святого в Лидде – «граде святого Георгия», а в своей новой столице – будущем Константинополе – построил церковь во имя этого святого. Феодосий II в 428 г. превратил освящение новой церкви, посвященной Георгию, в международное торжество [3].

Имеются различные древнейшие изображения святого Георгия, впервые отмеченные в V–VI вв. Его представляли в различном облики и в доспехах и верхом на коне, разящем крестом, словно копьем чудовище.

Великомученик Георгий Победоносец – один из самых уважаемых святых, который для Руси приобрел особое значение. На Русь культ святого проник вместе с христианством, почитался в княжеских семьях и среди знати как покровитель престола и воинских побед. Среди крестьян Георгий Победоносец часто предстал в ином свете: как защитник домашнего скота, повелитель животных и блюститель земледелия. Тема мученичества Георгия также завладевала умами и чувствами прихожан: о страданиях за веру повествуют, в частности, многочисленные иконы «Георгий в житии», где в центре помещается изображение святого в рост или образ «чуда о змие», а по периметру, подобно раскадровке, идет череда житийных «клеим». В этом жанре было создано множество шедевров древнерусской живописи [3].

Георгий Победоносец был образцом сословной чести: в Западной Европе – для рыцарства, в Византии – для военной знати и в славянских странах – для князей. Он и пришел в Киевскую Русь, прежде всего в среду князей, в XI в.

В XI в. Ярослав Мудрый во время своего правления крестился под именем Георгия и во славу святого Георгия, князь выстроил город Юрьев, создал в Великом Новгороде Юрьевский монастырь и храм Георгия Победоносца в Киеве. День освящения киевской церкви во имя святого великомученика Георгия стал ежегодным празднованием «Юрьева дня осеннего» (26 ноября) и был введен официально в церковный календарь.

Ярослав Владимирович выпускал в Новгороде сребреники очень недолго (в 1014 – начале 1015 г.) и не возобновлял их чеканку во время длительного киевского княжения. Однако найденная в Новгороде металлическая печать (булла) Ярослава Мудрого с его портретом и надписью «ЯРОСЛАВ КНЯЗЬ РОУССКИЙ» подобно сребренику несёт (на оборотной стороне) изображение святого Георгия-воина. По мнению академика В.Л. Янина, она относится ко времени окончательного вокня-

жения в Киеве (1019–1054) Ярослава Мудрого, который считался «вся Руския земли князем» [4, с. 58].

Если учесть, что имя Георгий принадлежало к любимым крестильным именам русских князей, то можно вообразить, насколько часто святой Георгий «украшал» их знаки власти: например, на печатях Юрия Долгорукого имеются изображения Георгия Победоносца.

Русские воины считали его своим небесным помощником на поле боя и защитником. В народе ходили множество рассказов о видениях Святого Георгия на войне, где он помогал воинам в бою.

Византийский художественный канон предписывал воплощать образ святого Георгия в виде юноши с вьющимися волосами, с выразительными глазами, прямым носом, тонкими изящными бровями [4, с. 60].

С XI в. считали, чтобы изобразить победу христианства над язычниками, нужен другой образ святого Георгия, в виде воина-всадника, поражающего длинным копьем дракона.

Вместе с духовными стихами, произведения изобразительного искусства, широко распространенные в народной среде, являются убедительным свидетельством приверженности к культу Георгия-воина не только князей, но и простого народа. С XIII в. в Георгии-Драконоборце видели, прежде всего, защитника от зла, которое имело зримое выражение в ордынском иге, а также и защитника веры христианской [4, с. 63].

На московских печатях при Иване III и его преемниках испытали двойное влияние иконографии Победоносца: не только был добавлен дракон, но и доспехи Великого князя.

Для князя Ивана III в 1490-х гг. изготовили двухстороннюю печать. На лицевой стороне изображалась аллегорическая фигуры князя на коне, поражающего змея, на другой стороне печати был изображён двуглавый орел. Оба этих изображения объединил уже Иоанн IV Грозный, который расположил всадника на фоне орла [3].

В период XVII и XVIII столетий Петр I озаботился приведением российской государственной символики в соответствие с геральдическими правилами. В 1722 г. Петр I утвердил на должность составителя гербов графа Франческо Санти. Им была проведена ревизия земельных эмблем по европейским геральдическим правилам и по созданию новых гербов. К сентябрю 1722 г. им уже был представлен рисунок и описание герба для государственной печати с учётом европейских геральдических правил: основных расцветок для орла (чёрный в золотом поле) и всадника на серебряном коне в червлёном поле. Также было введено понятие для всадника «Святой Георгий», который был объявлен гербом великого княжества Московского.

Ф. Санти, взяв за основу рисунки Титулярника 1672 г., представил описание Киевского, Владимирского, Новгородского, Казанского, Астраханского и Сибирского гербов, расположенных на крыльях орла, придав им европейскую геральдическую форму.

Ф. Санти сохранил венец на голове Святого Георгия Победоносца и, не добавив нимба, оставил его повёрнутым вправо от зрителя, без учёта правил европейской геральдики, где фигура Георгия Победоносца повернута в левую сторону.

Разработка новой формы российского герба Ф. Санти была не завершена из-за смерти Петра I, при царствовании которого специалист по геральдике только развернул свою деятельность. Однако считается, что благодаря Ф. Санти, стоявшим у истоков российского герботворчества, началось упорядочение цветовой гаммы русских гербов [4, с. 96].

Что касается наградной системы в России, то начиная с XVII в. в России за особую храбрость воинов награждали серебряной монетой с изображением Георгия Победоносца. Екатерина II в 1769 г. учредила орден Святого Георгия, который оставался самой почётной воинской наградой до 1917 г. Кавалерами ордена Святого Георгия в разное время были А.В. Суворов, М.И. Кутузов, П.С. Нахимов. Для нижних чинов

в 1807 г. учредили Георгиевский крест «за неустранимую храбрость» для солдат и унтер-офицеров. Получить крест считалось особенно почётным.

Со сменой строя в XX столетии образы старых гербов стали неприемлемы для советского государства, в том числе и образ Георгия Победоносца. Начиная с 1960 г. были предприняты первые попытки создания советской городской геральдики силами местных исследователей и впоследствии утверждённые городскими Советами. И лишь некоторые города вернулись к старым гербам.

С крушением СССР встал вопрос об государственных символах: гербе, флаге, гимне. В Российской Федерации еще до осени 1991 г. возникла идея вернуть России её прежнюю символику.

К маю 1993 г. Геральдическая служба, к тому времени переименованная в Управление геральдики Росархива, разработала рисунок герба. Однако дальнейшие бурные политические события задержали решение вопроса о Государственном гербе Российской Федерации до ноября 1993 г. [1, с. 510].

30 ноября 1993 г. Указ Президента России утвердил положение о Государственном гербе, согласно которому, гербом России является золотой двуглавый орел под тремя коронами со скипетром и державой в лапах, помещённый на красный гербовый щит. На груди орла в красном щитке изображался Георгий Победоносец.

Федеральный конституционный закон Российской Федерации, принятый в декабре 2000 г. Государственной Думой, установил Государственный герб Российской Федерации, его описание и порядок официального использования. Закон о гербе был одобрен 20 декабря 2000 г. Советом Федерации и подписан Президентом В.В. Путиным 25 декабря 2000 г.

В законе о Государственном гербе (ст. 1) РФ представлено следующее описание Государственного герба РФ: «...который представляет собой четырехугольный, с закруглёнными нижними углами, заострённый в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и над ними – одной большой короной, соединёнными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём чёрного, опрокинутого навзничь и попранного конём дракона» [5].

Святой Георгий Победоносец и в наши дни продолжает помогать воинам и мирным гражданам, нуждающимся в помощи и спасении, за что его почитает весь христианский мир.

Список литературы

1. Артамонов В. А. Герб и флаг России. X–XX века / В. А. Артамонов. – Москва : Юридическая литература, 1997. – С. 510.
2. Кравцова Е. Георгий Победоносец – покровитель воинов / Е. Кравцова / Тайны XX века. – 2015. – № 18. – С. 28–29.
3. Медведев М. Ю. Георгий Победоносец: святой иконы и герой герба / М. Ю. Медведев. – Режим доступа: <http://sovet.geraldika.ru/article/23158>, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус. (Дата обращения: 06.05.2017).
4. Соболева Н. А. Российская государственная символика: история и современность / Н. А. Соболева. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
5. О Государственном гербе Российской Федерации : Федеральный конституционный закон от 25 декабря 2000 г. N 2-ФКЗ (с изменениями и дополнениями). – Режим доступа: http://constitution.garant.ru/act/base/182788/#block_1, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус. (Дата обращения: 06.05.2017).

References

1. Artamonov V. A. *Gerb i flag Rossii. X–XX veka* [Coat of arms and flag of Russia. X–XX century]. Moscow, Yuridicheskaya Literatura Publ., 1997, p. 510.
2. Kravtsova E. Georgiy Pobedonosets – pokrovitel' voinov [Georges the Victorious is the patron of soldiers]. *Tayny XX veka* [J. Secrets of the XX century], 2015. no. 18, pp. 28–29.
3. Medvedev M. Y. *Georgiy Pobedonosets: svyatoj ikony i geroy gerba* [Georges the Victorious: sacred icon and hero of the coat of arms]. Available at: <http://sovet.geraldika.ru/article/23158>.

4. Soboleva N. A. *Rossiyskaya gosudarstvennaya simbolika: istoriya i sovremennost* [Russian state symbolics: history and present]. Moscow, VLADOS Publ., 2002, p. 208.

5. *Federalnyy konstitutsionnyy zakon "O Gosudarstvennom gerbe Rossiyskoy Federatsii" ot 25 dekabrya 2000 g. N 2-FKZ (s izmeneniyami i dopolneniyami)* [The federal constitutional law of December 25, 2000 N 2-FKZ "About the State Emblem of the Russian Federation" (with changes and additions)]. Available at: http://constitution.garant.ru/act/base/182788/#block_1.

ОСОБЕННОСТИ НАГРАЖДЕНИЯ РУССКИХ МОРЯКОВ ИНОСТРАННЫМИ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Выхорь Сергей Степанович, соискатель

Курский государственный университет

Российская Федерация, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 33

E-mail: vifsin@rambler.ru

Статья посвящена особенностям иностранной наградной системы на русском флоте во второй половине XIX – начале XX в. Рассматриваются награды Северной Европы, Западной Европы, Южной и Юго-Восточной Европы, Африки, Азии, Америки, Дальнего и Ближнего Востока. Отдельно уделяется внимание фактам награждения иностранными знаками отличия нижних чинов российского флота. Даются сведения об иерархии иностранных наград на русском флоте и правилах их ношения. Ордена и медали мира исследуются по престижности для адмиралов и офицеров флота. Обозначается официальная позиция отечественной государственной власти к различным иностранным орденам и медалям. Исследуется взаимосвязь отечественной внешней политики во второй половине XIX – начале XX в. и награждений экипажей кораблей Российского Императорского флота. Изучается история иностранных знаков отличия. Анализируются правила награждения орденами и медалями мира экипажей российских кораблей во второй половине XIX – начале XX в. Кроме того, рассматривается история русского флота во второй половине XIX – начале XX в. Прежде всего речь идёт о кругосветных плаваниях и дальних походах, связанных с награждениями иностранными орденами и медалями.

Ключевые слова: русский флот, ордена, медали, награды, адмиралы, офицеры, нижние чины, служебный формуляр, экипажи флота, кругосветные плавания, дальние походы

FEATURES THE AWARDING OF RUSSIAN SAILORS AND FOREIGN ORDERS AND MEDALS DURING THE SECOND HALF OF XIX – EARLY XX CENTURIES

Vikhor Sergei S., applicant

Kursk State University

33 Radisheva Str., Kursk, 305000, Russian Federation

E-mail: vifsin@mail.ru

The article is devoted to peculiarities of a foreign award system in the Russian Navy in the second half of XIX – early XX centuries are Considered awards Northern Europe, Western Europe, southern and South-Eastern Europe, Africa, Asia, America, the Far and Middle East. Separate attention is paid to the facts of the foreign award with the insignia of the lower ranks of the Russian Navy. Provides information on the hierarchy of foreign awards in the Russian Navy and the rules of wearing them. Orders and medals of the world are studied on the prestige of admirals and naval officers. Indicated by the official position of the national state authorities to various foreign orders and medals. Explores the relationship of national foreign policy in the second half of XIX – early XX centuries. and of rewarding the crews of the ships of the Russian Imperial Navy. Examines the history of foreign insignia. Analyzes the rules for awarding orders and medals of the world for crews of the Russian ships in the second half of XIX – early XX centuries. In addition, examines the history of the Russian fleet in the second half of XIX – beginning of XX centuries First of all, it is about the circumnavigation and long-distance hikes-related awards and foreign orders and medals.

Keywords: Russian fleet, orders, medals, awards, admirals, officers of lower rank, service form the crews of the fleet, the circumnavigation, long hikes