

РЕЦЕНЗИИ

МЕЖДУ ГОМОСЕКСУАЛЬНОСТЬЮ И ГОМОФОБИЕЙ: РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ ЕВЫ К. СЕДЖВИК «МЕЖДУ МУЖЧИНАМИ: АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И МУЖСКИЕ ГОМОСОЦИАЛЬНЫЕ ЖЕЛАНИЯ»

Саракаева Элина Алиевна, кандидат филологических наук

Хайнаньский государственный университет
570100, Китай, провинция Хайнань, г. Хайкоу, Мэйланцю, проспект Жэнминь, 58

В статье рассказывается о знаменитой книге «Между Мужчинами: английская литература и мужские гомосоциальные желания» Е.К. Седжвик. Седжвик рассматривает описание в английской литературе отношения мужчин друг с другом и то, как эти отношения затрагивают женщин. Она утверждает, что сила мужской гомофобии радикально формирует гендерную идеологию. Центральное место в работе занимает концепция «мужского гомосоциального напряжения». Седжвик придумала неологизм «гомосоциальный», который предполагает отказ от лексических и концептуальных альтернатив, опровергая популярное убеждение, что сексуальную идентичность легко идентифицировать. Работа Седжвик стала важной вехой в развитии гендерных исследований.

Ключевые слова: гомосексуальность, гомосоциальное напряжение, мужские социальные связи, теория гомосексуальности, гомофобия, гетеросексуальный, сексуальная идентичность, гендерный континуум

BETWEEN HOMOSEXUALITY AND HOMOPHOBIA: BOOK REVIEW EVE K. SEDGWICK "BETWEEN MEN: ENGLISH LITERATURE AND MALE HOMOSOCIAL DESIRE"

Sarakaeva Elina A., PhD (Philology), Associate Professor

Hainan State University
58 Zhenmin St., Meilanqu District, Haikou, Hainan Province, 570100, China

The article reviews the famous book "Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire" by E. K. Sedgwick. Sedgwick examines men's relationships with one another in English literature and the ways those relationships affect women. She argues that the power of male homophobia has radically shaped the ideologies of men and women. Central to this study is Sedgwick's conception of "male homosocial desire". Sedgwick coined the neologism "homosocial," which was supposed to be a rejection of the then-available lexical and conceptual alternatives to challenge the idea sexual identity could be easily differentiated. Sedgwick's work was an important milestone in the development of gender studies.

Keywords: homosexual, homosocial desire, male bonds, queer theory, homophobia, heterosexual, sexual identity, gender continuum

Недавно скончавшаяся в возрасте 85 лет выдающаяся американская исследовательница гендерных проблем Ева Кософски Седжвик была одной из наиболее ярких и оригинальных ученых, изучавших «теорию гомосексуальности» (queer theory). Материалом для ее исследований служили в первую очередь произведения английской художественной литературы. Заслугой Седжвик является внедрение в область гендерных исследований термина «гомосоциальное напряжение» (homosocial desire) а также подробное описание характера гомосоциальных отношений между мужчинами в противопоставление гомосексуальности как сексуальному влечению.

Седжвик и ее коллеги признавали социальное восприятие сексуальности объектом, достойным серьезного научного изучения, черпая вдохновение в книгах

французского философа Мишеля Фуко, а также в трудах западных гендерологов 1980-х гг. и работах представителей литературных и научных кругов конца XX в. По словам Седжвик, термин «гомосексуальный» используется для выражения «открытой сети возможностей, потворов, диссонансов и резонансов, лакун и перегибов смысла, когда составляющие элементы гендера и сексуальности теряют монолитность» [2, с. 9].

В своей первой книге «Между мужчинами: английская литература и мужские гомосоциальные желания» (*Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire* 1985), Седжвик исследовала взаимосвязи между персонажами английской литературы XIX в., «эротические треугольники» их гомосексуальных, гомосоциальных и гомофобных отношений.

Концепция Седжвик, пожалуй, лучше, всего изложена в книге «Эпистемология гомосексуальности» (*Epistemology of the Closet* 1990), которая, по мнению многих, и в том числе пионера в разработке теории гомосексуальности Джудит Батлер, является одной из основополагающих в этой области [5, с. 1139]. В «Эпистемологии» Седжвик на примере Оскара Уайльда, Генри Джеймса и Марселя Пруста показывает, как в западной культуре возрастает значимость нормативной сексуальной идентичности. Как она заявляет: «понимание практически любого аспекта современной западной культуры оказывается неполным без критического анализа современных гомо/гетеросексуальных дефиниций» [3, с. 19]. Согласно Седжвик, дефиниции гомо- и гетеросексуального стали предметом горячих дискуссий из-за несоответствия «между, с одной стороны, убеждением что определение гомо/гетеросексуального важно лишь для небольшой группы сексуальных меньшинств, с другой стороны, убеждением, что сексуальная идентичность имеет определяющее значение в жизни людей по всему спектру сексуальности» [3, с. 11].

Книга «Трогательное чувство» (*Touching Feeling* 2003) посвящена этике межличностных отношений. Автор описывает разные формы человеческих отношений и способы выразить или вызвать любовь. В названии книги заложена игра слов – «трогательное чувство» подразумевает, во-первых, растроганность и аффект, во-вторых, «чувство что к тебе прикасаются, тебя трогают», т.е. процесс установления эмпатии. В этой работе Седжвик описывает способы, с помощью которых индивид из общекультурных кодов вырабатывает свои, соответствующие его личностным и субкультурным запросам [4].

В рецензируемой книге «Между Мужчинами: английская литература и мужские гомосоциальные желания» центральной темой являются изменения в парадигме гомосоциальных желаний в разных временных периодах, что прослеживается на примерах известных произведений английской литературы. Автор изучает вопрос о том, как «мужская дружба, наставничество, просвещение, соепричество, гетеро- и гомосексуальность структурировались в отношениях к социальному классу и гендеру» [2, с. 15].

Ключевым понятием книги является концепция «мужского гомосоциального напряжения». Седжвик придумала неологизм «гомосоциальный», который предполагал отказ от лексических и концептуальных альтернатив, опровергая популярное убеждение, что сексуальную идентичность легко идентифицировать. Автор, напротив, убеждена что эти три категории не так легко отличить друг от друга, поскольку то, что считается «эротическим», зависит от «непредсказуемого, постоянно меняющегося потока местных факторов» [2, с. 6]. Термин «гомосоциальный» – еще один очень удачно, на наш взгляд, сконструированный автором неологизм, выражающий весь широкий спектр связей и взаимоотношений между мужчинами. Его следует отличать от «гомосексуальный» – наоборот, он ассоциируется с формой мужской дружбы, которая часто сопровождается страхом или ненавистью к гомосексуализму. Таким образом, мужское «гомосоциальное напряжение» представлено как некий континуум, на противоположных полях которого находится «гомосоциальные» и «гомосексуальные» желания и взаимодействия.

«Эротическим треугольником» Седжвик называет отношения между мужчинами, которые устанавливаются и цементируются при помощи обмена женщинами. Она опирается на идею Леви-Стросса о том, что в патриархальном обществе брак заключается не между мужчиной и женщиной, а между сообществами мужчин, при посредстве женщины как объекта мены. Женщина здесь «трубопровод отношений», тогда как настоящим партнером брачных уз является другой мужчина. Седжвик доказывает, что отношения между мужчинами вообще более значимы и крепки для мужчин чем любые, включая семейные, отношения между мужчинами и женщинами. В книге уделяется особое внимание репрессивному воздействию на мужчин и женщин патриархальной культурной системы, позволяющей выразить мужские гомосоциальные желания только при посредстве женщины-медиатора, на которую эти желания *de facto* могут быть не направлены вообще.

Во время своего первого появления в 1985 г. книга «Между мужчинами: английская литература и мужские гомосоциальные желания» рассматривалась как важный вклад в феминистские исследования, а также в исследования проблем сексуальных меньшинств. Значимость этой работы, как полагают критики, состоит и в утверждении, что «сексуальность» и «гомосоциальные напряжения» не являются неким явлением вне времени и истории, они способны управлять социальными конструктами [1, с. 7]. Такой подход, заданный еще Мишелем Фуко, порой называют анти или пост-гуманистским, поскольку он предполагает, что мужчины и женщины являются просто продуктами патриархальных потестарных отношений, над которыми они лично не имеют никакого контроля. На этой теоретической базе Седжвик создала выдающуюся надстройку, которая и поныне является отправным пунктом для большинства гендерных исследований.

Следует отметить, что композиционно книга состоит из нескольких частей; теоретическая часть занимает всего 20 страниц по объему и является преамбулой к собственно литературному анализу. Сам по себе анализ представляется нам лишенным особого научного интереса, разве что для специалистов в области английской литературы, да и то на уровне частных литературоведческих интерпретаций. По настоящему важным является двадцатистраничное введение, в котором изложена теория «гомосоциальных напряжений». Именно эта часть стала классикой академического феминизма. Здесь Седжвик как бы рисует схему, применимую к разному материалу. Естественным недостатком такой схемы является то, что она, как любая теория, применяется своим автором ко всему подряд, ей приписывается универсальная объяснительная сила. Впрочем, такое происходит со всеми гуманитарными теориями.

Список литературы

1. Edwards Jason. Eve Kosofsky Sedgwick. – Routledge Critical Thinkers, 2009.
2. Sedgwick Eve-Kosofsky. Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire. – New York: Columbia University Press, 1985.
3. Sedgwick Eve-Kosofsky. Epistemology of the Closet. – NY, 1991.
4. Sedgwick Eve-Kosofsky. Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity. – Duke University Press Books, 2003.
5. Yaeger Patricia S. Review of "Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire" by Eve Kosofsky Sedgwick // MLN. Comparative Literature. – 1985 Dec., Vol. – 00, № 5. – P. 1139–1144.