

можно без осознания роли принципа толерантности и неукоснительного следования ему.

¹ Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1990. С. 88.

² Рейснер Л. Избранные произведения. М., 1958. С. 25.

³ Там же. С. 27.

⁴ Драгомирецкая Н.В. Стилевые искания в ранней советской прозе // Теория литературы. М., 1965. С. 174.

⁵ Шкловский В. Теория прозы. М.-Л., 1925. С. 72.

⁶ Кожеевникова Н. Из наблюдений над неклассической («орнаментальной») прозой // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз., 1976. Т. 35. № 1. С. 57.

⁷ Ляпина Л. Циклизация в русской литературе XIX в. СПб., 1999. С. 17.

СОВЕРШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ КАЛМЫКОВ

Д.А. Шарманджиев
(Элиста, Республика Калмыкия)

Народное творчество и в частности исторические песни не раз использовались Л.Н. Гумилевым¹ и другими исследователями для более полного раскрытия внутренней структуры этносов, а также для передачи духа или настроений эпохи.

В то же время исторические песни и другие жанры народного творчества и искусства выражают представления этноса о совершенной личности.

В XVII в. в Джунгарии жил человек, являвшийся одним из реальных воплощений ойрат-калмыцкого этического идеала. Это был хошеутовский нойон Галдама.

Калмыцкий историк Габан Шараб говорил о нем, что «он был непогрешимым даже в самомалейших поступках». Когда Галдаме было всего 17 лет, он победил в честном поединке знаменитого тюркского богатыря Янгир-хана. В дошедшей до нас исторической песне Галдама просит отца разрешить ему сразиться с вражеским богатырем.

«Пока мой вороной конь не утомился еще от езды,
Пока мое копье с сосновым древком не притупилось еще,
Отец! Пусти меня, я нападу...»

После победы над Янгир-ханом отец Галдамы Цецен-хан поручает своему сыну охранять ойратскую державу от набегов вражеских полчищ. Но Галдама был не только прекрасным воином, но и талантливым миротворцем. Так, например, известен случай, когда Цецен-хан и его брат Аблай-тайши решили повести спор за наследство в кровавой битве. В тот момент, когда оба войска уже готовились к сражению, Галдама и его друг Цаган, который был сыном Аблай-тайши, «одян с шахматной доской, а другой с шахматными фигурами выходили на середину и начинали игру в шахматы, которая продолжалась до тех пор, пока Цецен-хан и Аблай-тайши, тронутые дружбой своих любимцев, не расходились, прекратив битву»².

Галдама был одним из самых любимых героев калмыцкого народа. Ему было посвящено множество песен, легенд, преданий. Тот факт, что историческая память калмыков сохранила славные подвиги Галдамы говорит о том, что его личность была воплощением народного идеала человека, как и то, что она была также одним из «реальных» идеалов ойратов.

Исторические песни калмыков о Галдаме говорят нам, что этот жанр народного творчества был чрезвычайно популярен среди ойратов. В этих произведениях народ выражал свои представления об идеале человека преломленные в действительных исторических событиях и знаменитых личностях.

Одним из самых популярных героев исторических песен был Мазан-Батыр. Он был видным военачальником калмыцкого войска и участвовал в войнах России против Крымского ханства и Турции во второй половине XVII века. Как отмечает Б.Б. Оконов, «скупые строки исторических документов наглядно иллюстрируют не-

обыкновенную, одаренную полководческим даром личность Мазан-Батыра, защитника Отечества, реально существовавшего героя»³.

До нас дошло множество песен о Мазан-Батыре, записанных фольклорными экспедициями в различных районах республики.

По мнению фольклориста Н.Ц. Биткеева, наибольшей выразительностью отличается песня, воссоздающая образ Мазан-Батыра, записанная экспедицией Калмыцкого НИИЯЛИ в 1974 г. от Ц.Б. Адучиева:

«Усы у него, как грива верблюда,
Зубы у него подобны клыкам вепря,
Мазан-Батыр могучий
С победой возвращается
Да будет так!
Летние стойбища у него в Ергенях,
Табун его – необъезженные рыжие кони,
Сын его – могучий Ямын,
Нойон Эркетена Мазан-Батыр.
Да будет так!
Табун коней его – «маральи уши»
Конь его – приземистый Рыжко,
Наш нойон Мазан-Батыр
С победой возвращается
Да будет так!»⁴

Данная величальная песня раскрывает, прежде всего, воинские качества калмыцкого героя: необычайную силу, бесстрашие, готовность к служению своему народу.

В то же время существуют исторические песни, отражающие и другие стороны калмыцкого идеала человека. Некоторые особенности этого идеала присутствуют в песнях о джунгарском князе Шуна-Батыре. Приведем отрывки отдельных песен:

«... Аргамак, что как пуля ружья быстра
Страху никогда сам не ведает
Судьбой предрешенный Луузанг Шуна
Вовремя к родным по матери едет...»
«... Воды Иртыш-реки
С шумом, бурля, убегают.
Лучший из молодцов Луузанг Шуна
Не подчиняется отцу своему...»⁵

В первом отрывке песни вызывает интерес эпитет «болшго хювтя» с смысловым переводом Б.Б. Оконова «судьбой предрешенный», хотя дословно это словосочетание означает «несчастный», «с несчастливой долей». У калмыков большое значение имела предопределенность человеческой жизни. Это понятие у монголоязычных народов носит название «заян» (судьба, рок). «Человеку с плохой судьбой не быть зайсангом (князем)» – говорится в калмыцкой пословице. В то же время народная мудрость учила не предаваться безысходности и унынию вследствие несчастливой судьбы, а активно следовать своей цели. Калмыцкая пословица подтверждает это: «Чем доверяться своей судьбе, лучше проявляй настойчивость (в достижении цели)». Эпитетом «болшго хўвтк» (судьбой предрешенный) безвестный калмыцкий автор песни хотел показать, что, несмотря на всю предопределенность своей судьбы, Шуна-Батыр настойчиво шел к своей цели и стал знаменитым богатырем.

Во втором приведенном отрывке исторической песни, наряду с восхвалением образа Шуна-Батыра и наделением его ярким эпитетом «эрин скн» (лучший из молодцов) присутствует некоторый элемент критики, выразившийся в словах «не подчиняется отцу своему».

У калмыков всегда было принято уважать и почитать родителей и старших. Об этом говорят пословицы: «У человека бывает старший, а у шубы ворот», «Хорошо, когда старший ведет себя как подobaет старшему, а младший – младшему», «Послушаешь старого человека, разум просветляется», «Человек в беде – к родителям, птица – к гнезду». И поэтому выражение «не подчиняется отцу своему» из вышеназванного

отрывка песни звучит как осуждение Шуна-Батыра за отказ от выполнения сыновнего долга и традиций народа.

Еще более наглядно критика джунгарского князя видна в некоторых других песнях:

«... С проворным Сивко,
С волосами до плеч
Шуно – перевоплощение Эрдени,
Не молится матери он.
С трубкой, что голень лебедя,
С крепким зеленым табаком
Шуно – перевоплощение Хурмусты
Не молится хурулу он
... Шуно – перевоплощение Галдамы
Не молится Ганджуру...»

В песнях о Шуна Батыре, в отличие от песен о Галдаме и Мазан-Батыре, народный идеал совершенного человека несколько оторван от реального образа героя.

Критикуя Шуна-Батыра за непочитание родителей и отказ от религиозных традиций, историческая песня, тем не менее, выражает истинные представления народа об идеале человека. А эти представления таковы, что калмыки хотят видеть в человеке стремление к сохранению культуры и обычаев своего народа, безусловное уважение и почитание родителей и старших.

¹ Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало: Популярные лекции по народоведению. М., 2001. С. 106–107.

² Калмыцкие историко-литературные памятники в русском переводе / Сост. А.В. Бадмаев. Элиста, 1969. С. 86.

³ Калмыцкая народная поэзия / Отв. ред. Н.Ц. Биткеев. Сб. научн. ст. Элиста, 1984. С. 40.

⁴ Биткеев Н.Ц. Калмыцкая народная песенная поэзия. Элиста, 1987. С. 141.

⁵ Оконов Б.Б. Калмыцкие народные исторические песни XVII–XVIII вв. // Калмыцкая народная поэзия. Элиста, 1984. С. 30–58.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Э.И. Скоблева
(Астрахань, Россия)

На современном этапе развития образования, как в России, так и во всем остальном мире, остро стоит проблема оценки качества образования. Проблема качества подготовки специалистов всегда являлась весьма актуальной, а в период перехода к рыночным отношениям стала крайне острой в силу следующих причин: ликвидация государственного распределения выпускников вузов; неустойчивость рынка труда; сокращение госбюджетного финансирования образовательной и научной деятельности. Изменяются требования к работникам со стороны работодателей, и поэтому образовательным учреждениям очень важно учитывать эти новые требования, а также необходимо обеспечить достаточно высокий уровень образования, чтобы выпускники в будущем были конкурентоспособны на рынке труда. А определить уровень подготовки обучаемых (учеников, студентов и т.д.) можно именно с помощью оценивания качества образования в данном образовательном учреждении.

Эффективность исследований по оценке качества образования в основном зависит от того, что понимается под качеством образования. Это понятие трактуется различными исследователями довольно неоднозначно.

В сложившейся ситуации можно выделить три основных подхода к оценке качества образования.

Первый – теоретический, в рамках которого изучение проблемы идет по пути теоретико-методологического исследования. При этом иногда явно не просматрива-