

Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2026. № 1 (86). С. 81–91.
THE CASPIAN REGION: Politics, Economics, Culture. 2026. Vol. 1 (86). P. 81–91.

Научная статья
УДК 639.2:94(470.46)“1950/1960”
doi: 10.54398/1818-510X.2026.86.1.007

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА АСТРАХАНСКИХ РЫБАКОВ
В СЕРЕДИНЕ 1950-Х – НАЧАЛЕ 1960-Х ГГ.**

Селиванова Валерия Юрьевна

Волгоградский государственный социально-педагогический университет,
г. Волгоград, Россия

valeria.maksimova2014@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0002-1997-5943>

Аннотация. В статье впервые комплексно исследована система организации досуга работников рыбной промышленности Астрахани в период хрущевской «оттепели». Научная новизна исследования заключается в том, что оно восполняет существующий пробел в изучении региональных особенностей формирования досуговых практик советского периода и вносит вклад в понимание специфики организации свободного времени одной из ключевых профессиональных групп советского общества. На основе ранее неопубликованных материалов из Государственного архива Астраханской области, Российского государственного архива литературы и искусства и Государственного архива Российской Федерации реконструирована целостная картина культурно-просветительской работы с рыбаками в период промыслового сезона. Исследование базируется на принципах историзма, научности и системности с применением историко-сравнительного и историко-системного методов анализа. Установлено, что в середине 1950–1960-х гг. в регионе действовала разветвленная сеть культурно-просветительских учреждений, включавшая передвижные библиотеки и киноустановки, работавшие в двух основных направлениях: идейно-воспитательном и научно-просветительском. Особое внимание уделяется выявлению тенденций развития системы досуга, которая, несмотря на постепенное сокращение сети учреждений (особенно библиотек-передвижек и агитбригад) в первой половине 1960-х гг., сохраняла свою функциональность.

Ключевые слова: Нижнее Поволжье, Астрахань, рыбаки, путина, повседневность, свободное время, досуг, культура, Областное управление культуры, учреждения культуры, агитбригады, красные уголки

Для цитирования: Селиванова В. Ю. Организация досуга астраханских рыбаков в середине 1950-х – начале 1960-х гг. // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2026. № 1 (86). С. 81–91. <https://doi.org/10.54398/1818-510X.2026.86.1.007>.



Это произведение публикуется по лицензии Creative Commons “Attribution” («Атрибуция») 4.0 Всемирная.

**LEISURE PRACTICES OF ASTRAKHAN FISHERMEN
DURING THE MID 1950^s TO EARLY 1960^s**

Valeria Yu. Selivanova

Volgograd State Socio-Pedagogical University, Volgograd, Russia

valeria.maksimova2014@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0002-1997-5943>

Abstract. The article presents the first comprehensive study of the leisure organization system for fish industry workers in Astrakhan during the Khrushchev “Thaw” period. The scientific novelty of the research lies in filling the existing gap in studying the regional peculiarities of leisure practices formation during the Soviet period and significantly contributes to understanding the specifics of free time organization for one of the key professional groups in Soviet society. Based on previously

unpublished materials from the Astrakhan Regional State Archive, the Russian State Archive of Literature and Art, and the State Archive of the Russian Federation, the study reconstructs a comprehensive picture of cultural and educational work with fishermen during the fishing season. The research is grounded in the principles of historicism, scientific rigor, and systematic approach, employing historical-comparative and historical-systemic analysis methods. It has been established that in the mid 1950^s–1960^s, the region had an extensive network of cultural and educational institutions, including mobile libraries, film projection units, theatrical and entertainment facilities, and museums. These institutions operated in two main directions: ideological-educational and scientific-enlightenment. Particular attention is paid to identifying trends in the development of the leisure system, which, despite the gradual reduction of institutions (especially mobile libraries and agitation brigades) in the first half of the 1960^s, retained its functionality.

Keywords: The Lower Volga region, Astrakhan, fishermen, the fishing season, everyday life, free time, leisure, culture, the Regional Department of Culture, cultural institutions, agitprop teams, Red corners

For citation: Selivanova V. Yu. Leisure Practices of Astrakhan Fishermen During the Mid 1950^s to Early 1960^s. *Kaspiyskiy region: politika, ekonomika, kultura* [The Caspian Region: Politics, Economics, Culture]. 2026, no. 1 (86), pp. 81–91. <https://doi.org/10.54398/1818-510X.2026.86.1.007> (In Russ.).



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Введение

Рыбная отрасль стала фундаментом социально-экономического развития Астрахани, превратившись из простого промысла в основу городской жизни. Ее зарождение относится к эпохе Золотой Орды, а расцвет пришелся на XIX в., когда город стал ведущим центром рыбного промысла России. Эта отрасль определила уникальное место Астрахани в историческом контексте России, сформировав особый уклад жизни и традиций местного населения.

В начале 1950-х – середине 1960-х гг. культурно-массовая работа в рыболовецких коллективах Астрахани строилась на принципах идеологического воспитания и формирования нового советского человека. Важно отметить, что организация культурного отдыха была направлена не только на восстановление сил после тяжелого рабочего дня, но и должна была способствовать расширению районов промысла и производительности труда [32, л. 16]. В связи с этим профсоюзы рыбных предприятий Астрахани уделяли особое внимание созданию всесторонней системы досуга, отвечающей всем потребностям работников.

Исследование досуга в исторической науке развивалось постепенно. В советский период эта тема не стала самостоятельным направлением, т. к. ученые сосредоточились на анализе работы учреждений культуры. Досуг рассматривался лишь как результат их деятельности, что мешало его выделению в отдельный объект изучения. Только начало 1960-х гг. ознаменовалось появлением первых историографических работ, посвященных советской культуре, когда исследователи впервые предприняли попытки выделить ее как самостоятельный феномен в контексте общей истории советского общества. Значительный вклад в развитие этой области внесла Л. М. Зак [18–20], чьи труды отличались комплексным подходом. В них гармонично сочетались анализ теории социалистической культуры, расширение источниковой базы и обобщение результатов исторических исследований. Параллельно развивалось направление, фокусирующееся на воспитательно-просветительской роли различных сфер культуры. В работах особое внимание уделялось ответственности деятелей искусства – художников, писателей, театральных работников и композиторов – перед обществом и коммунистической партией [29]. Основной акцент делался на роли искусства и литературы в формировании «нового человека» с коммунистическим мировоззрением, а также на задачах, стоявших перед творческими работниками в этом процессе. В 1980-е гг. появляются работы, в которых расширяется и углубляется

научный уровень и методика исторических исследований [4; 23; 27], появляются работы, посвященные проблеме развития материально-технической базы культуры [3].

Начиная с 1991 г., отечественная историография стала пополняться работами, которые раскрывают духовную сферу и идеологическое содержание культуры в советском обществе в 1950-х – 1960-х гг. [26; 33], а также показывают основное содержание культурной политики, проводимой государством. Особенно выделяются работы Е. Ю. Зубковой [21], в которых анализируются особенности послевоенного массового сознания.

Современные исторические исследования демонстрируют успешную интеграцию досуга в контексте изучения повседневности, что привело к появлению обширного количества научных работ. Важно отметить, что в этих исследованиях анализируется не только организация свободного времени, но и ее взаимосвязь с социальной политикой Советского Союза. Значительным вкладом в изучение повседневной жизни стала серия книг «Живая история: Повседневная жизнь человечества», одна из которых посвящена жизни москвичей в эпоху Н. С. Хрущева и Л. И. Брежнева [4]. В книге подробно рассматриваются различные аспекты быта: материальное положение, типичное для жителей столицы, условия проживания, организация досуга и доступность общественного питания. Особую роль в исследовании советской повседневности, включая период хрущевской «оттепели», сыграла Н. Б. Лебина [24; 25], ставшая ведущим специалистом в данной области исторических исследований.

В исследованиях водных профессий значительное внимание уделяется быту и досугу моряков в периоды важных исторических событий. Особое место занимают работы об имперском периоде [1] и революционных событиях [2; 29], где досуг рассматривается как показатель боеготовности экипажей кораблей. Работа И. И. Хеорхе посвящена формам и методам культурно-досуговой работы, способствующей повышению морального духа моряков в период Великой Отечественной войны [32].

Таким образом, существующие исследования лишь фрагментарно рассматривают аспекты досуговой деятельности, в том числе в период хрущевской «оттепели», не давая целостной картины этого социального феномена. Существенный пробел в историографии – полное отсутствие исследований специфики досуга населения Астрахани, что затрудняет понимание региональных особенностей формирования досуговых практик советского периода и требует дополнительных исследований.

Цель исследования: комплексное изучение системы организации досуга рыбаков г. Астрахани в период промыслового сезона, анализ механизмов функционирования культурно-просветительских учреждений и выявление основных тенденций их развития.

Благодаря комплексному анализу исторических источников из Государственного архива Астраханской области (ГААО), Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), а также Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ) удалось реконструировать систему организации быта и досуга работников рыбной промышленности в период путины. Научная ценность исследования определяется тем, что оно базируется преимущественно на ранее не исследованных региональных материалах. Методологической основой исследования стали принципы историзма, научности, объективности и системности. Используются историко-сравнительный и историко-системный методы. Такой подход позволил раскрыть новые аспекты изучаемой темы и внести существенный вклад в понимание особенностей организации досуга одной из профессиональных групп советского общества.

Основная часть

В Астраханской области промысловый лов велся по четырехсезонной системе: весной, летом, осенью и зимой. Особое значение имел весенний период, когда ценные породы рыб шли на нерест из Каспийского моря в реки. В это время требовалась четкая организация работы рыболовецких коллективов: своевременная подготовка и слаженные действия были необходимы как в производственном процессе, так и в организации досуга работников. За обеспечение культурного обслуживания

рыбаков-колхозников, рабочих и служащих моторно-рыболовецких станций в период путины отвечало Областное Управление культуры совместно с профсоюзами рыбной промышленности. Важно заметить, что в середине 50–60-х гг. XX в. была налажена эффективная система досугового обслуживания рыбаков, поэтому в организации досуга и воспитании трудящихся были задействованы ТЮЗ, Драматический театр им. С. М. Кирова, Краеведческий музей и Областная библиотека им. Н. К. Крупской. Мобильные учреждения культуры в Астрахани (кинопередвижки и библиотеки) стали ключевым элементом организации досуга рыбаков. Кинообслуживание играло важную роль в культурном развитии работников рыбной отрасли, особенно в удаленных районах. В Астрахани система кинопоказов учитывала специфику работы рыбаков: киноустановки размещались на служебных парходах Волго-Каспийского госрыбтреста Астраханского рыбколхозсоюза и Моторно-рыболовной станции (с 1959 г. – Рыбокомбината) в местах рыбной ловли. Кроме того, например в 1954 г. дополнительно для трудящихся на реках были организованы маршрутные кинопередвижки на 19 моторных лодках [6, л. 147]. В 1963 г. кинопередвижек на моторных лодках было 18, а еще 9 было организовано на плавучих базах [11, л. 110.]. Такая разветвленная система кинопоказа позволяла обеспечить доступ к кинематографу всем категориям рыбаков, независимо от места их нахождения. Книжное просвещение дополняло влияние кинематографа, создавая целостную систему культурного развития рыбаков Астраханской области.

В преддверии каждого промыслового сезона организовывалась масштабная подготовка культурно-просветительских центров г. Астрахани: распределялись обязанности между учреждениями, составлялся график выездов и планировалось обслуживание промысловых бригад. Эффективность досуговой работы подтверждалась конкретными показателями деятельности. В плане Областного управления культуры на 1962 г. было установлено: «закрепить за каждым Домом культуры, клубом, культурной базой, библиотекой определенные производственные участки и утвердить стабильный график по культурному обслуживанию тружеников рыбного промысла» [15, л. 33]. Ярким примером служит 1965 г., когда была разработана детальная система работы агитбригад, согласно которой были охвачены все основные промысловые участки, реализована разнообразная программа мероприятий в рамках 700 выступлений [13, л. 187]. Системный подход к организации культурного обслуживания проявлялся в том, что подобные планы разрабатывались не только для агитбригад, но и для других учреждений, участвовавших в культурном обслуживании работников рыбного промысла.

Досуговая деятельность среди астраханских рыбаков строилась на основе двух ключевых направлений работы: идейно-воспитательной и научно-просветительской. Анализ архивных документов [30; 31] показывает, что в системе организации досуга представителей других водных профессий значительное место занимало спортивно-оздоровительное направление. Однако данная практика оказалась исключением для Астрахани, где в структуре культурно-досуговой деятельности рыбаков физкультурный компонент полностью отсутствовал. Вероятно, его отсутствие обусловлено ограниченностью материальных ресурсов и спецификой географического расположения промысловых территорий Астрахани. Несмотря на это, созданная многогранная система досуга включала в себя разнообразные формы работы с рыбаками, представляя собой целостный комплекс воспитательных мероприятий. Особое внимание уделялось пропаганде достижений коммунистического строительства и распространению передовых методов работы в рыбной отрасли. Идейно-просветительская работа была направлена на формирование у трудящихся научного коммунистического мировоззрения и высокой политической грамотности. Реализация этих задач осуществлялась через широкую сеть культурно-просветительских учреждений, главными из которых были красные уголки и агитбригады.

Особое место занимали агитбригады в системе культурного обслуживания рыбаков, выступая важным инструментом организации политического просвещения.

В Астрахани на содержание агитбригад в период путины выделялись дополнительные средства, например, в 1954 г. на них Областное управление культуры выделило от 600 до 1 000 р. [6, л. 160]. Творческий состав агитбригад формировался преимущественно из энтузиастов городского художественного самодеятельного движения. Кроме того, важно отметить, что в 1954 г. Областной дом творчества провел 19 выездов специалистов в рыболовецкие районы для оказания творческой помощи самодеятельности [6, л. 148]. Данный подход превращал агитбригады в творческие объединения, эффективно выполнявшие задачи культурно-массовой и политико-просветительской работы среди рыбаков. Следует отметить и роль «красных уголков», которые стали важнейшим инструментом идеологического воспитания, направленного на формирование коммунистического мировоззрения среди трудящихся. Эффективность культурно-просветительской работы обеспечивалась широким применением средств наглядной агитации. Также рекомендовалось для улучшения качества агитационно-профилактической работы проводить подобные мероприятия дифференцированно [17, л. 2]. Такая форма работы позволяла эффективно воздействовать на сознание трудящихся, формировать коммунистическое мировоззрение и поддерживать высокий трудовой энтузиазм среди астраханских рыбаков. В 1956 г. в Астраханской области для рыбаков было оборудовано 125 «красных уголков» [8, л. 227]. К 1964 г. наблюдается сохранение и развитие этой инфраструктуры, о чем свидетельствует отчет Областного управления культуры: «большинство судов имеют красные уголки, музыкальные инструменты, настольные игры, газеты и журналы» [16, л. 9].

Агитбригады осуществляли политическое просвещение работников рыбной отрасли, популяризируя успехи социалистического производства. Их деятельность была направлена на разъяснение трудящимся партийной политики, государственных приоритетов и повышение уровня гражданской сознательности. В 1959 г. был принят план новых мероприятий Министерства культуры РСФСР по пропаганде и реализации решений июньского Пленума ЦК КПСС [12, л. 3–9]. С целью пропаганды значения технического прогресса в коммунистическом строительстве для астраханских рыбаков проводились чтения, тематические вечера, вечера вопросов и ответов о новейших достижениях науки и техники, передовой практики [12, л. 6]. В 1960 г. совместно с обществом по распространению политических и научных знаний были проведены лекции, доклады и беседы, посвященные «историческим решениям XXI съезда КПСС, июньского и декабрьского пленумов ЦК КПСС» [9, л. 102]. В 1962 г. на предприятиях рыбной промышленности Астрахани была развернута масштабная кампания наглядной агитации, «раскрывающая величественные задачи, поставленные XXII съездом КПСС и призывающие трудящихся бороться за их успешное выполнение» [15, л. 17]. Для агитации на каждом производственном участке рыбаков размещались доски показателей по выполнению социалистических обязательств, витрины и стенды с передовиками производства, готовились устные журналы. В 1962 г. силами агитбригад для астраханских рыбаков были проведены чтения, тематические вечера, вечера вопросов и ответов о новейших достижениях науки и техники, передовой практики с целью разъяснения рабочим и колхозникам решений XXII съезда партии и докладов Н. С. Хрущева [15, л. 17].

Одной из форм организации идейно-воспитательной работы была лекция, которая, как правило, дополнялась тематическими вечерами, дискуссиями и встречами со специалистами, что создавало комплексную систему повышения образовательного и культурного уровня трудящихся. Масштаб данной формы досуга впечатляет своими показателями. Согласно документам профцентра трудящихся, в 1962 г. по всему Советскому Союзу была проведена значительная работа, ведь было прочитано около 7 млн лекций и докладов для 433 млн человек [31, л. 7]. Астраханское управление культуры считало, что данная форма организации свободного времени способствовала созданию благоприятных условий труда и повышению общей эффективности промыслового сезона. Для рыбаков Областным домом санитарного просвещения

в 1962 г. проводились лекции, доклады и подготавливались устные журналы на медицинские темы, а также организовывались просмотры санитарно-просветительских фильмов [7, л. 132–133]. Также большой популярностью пользовались лекции и доклады, организованные культурно-просветительскими учреждениями культуры Астрахани. В первом полугодии 1964 г. планировалось организовать научное просвещение рыбаков посредством выездов лекторов областного планетария на места лова и работы передвижного планетария в рыбацком поселке, где должны были проводиться лекции по астрономии, космонавтике и научно-атеистическим темам [13, л. 25]. Кроме того, идейно-воспитательная работа профсоюзов развивала интерес трудящихся к международной политической жизни, поэтому широко распространяются на местах рыбного промысла Астрахани обзоры по международному положению, циклы лекций на темы: «Политическая карта мира», «Современные международные отношения и внешняя политика СССР» и др. [16, л. 9]. Таким образом, содержательная направленность лекционного материала способствовала формированию «нового советского человека» – человека с атеистическим мировоззрением, крепким здоровьем и широким кругозором в области международной политики.

Печатное просвещение являлось значимым инструментом идеологического воспитания и организации досуга астраханских рыбаков. Для обеспечения доступа трудящихся к литературе на местах рыбных промыслов была создана разветвленная сеть просветительских пунктов: точки реализации печатной продукции и передвижные библиотеки, регулярно посещавшие отдаленные участки. На 1954 г. было подготовлено 540 библиотек-передвижек [6, л. 243], а на 1962 г. их число было увеличено до 656 [15, л. 18]. Однако в 1964 г. наблюдается сокращение их числа до 398 [32, л. 63]. Такая статистика свидетельствует о наличии определенных проблем в развитии системы библиотечного обслуживания рыбаков, несмотря на первоначальные успехи в расширении сети передвижных библиотек. Анализ деятельности и фондов библиотек-передвижек в рыболовецких районах Астрахани позволяет оценить системный подход к организации читательской грамотности, подкрепленной значительными материальными вложениями (45 тыс. р. на закупку литературы в 1954 г. [6, л. 14]), что демонстрирует приоритетность культурного развития в регионе. Кроме того, с данной целью дополнительно организовывали розничную продажу газет, журналов и художественной литературы на морских катерах и во всех почтовых агентствах связи плавзаводов. На 1954 г. для розничной продажи в море и на реке были выделены 1 400 экз. центральных газет, 5 000 экз. областной газеты, 700 экз. районных газет, 200 экз. центральных газет, 100 экз. «Блокнота агитатора» (астраханская областная газета) [6, л. 84]. Кроме того, в рыболовецкие районы приобреталась естественно-научная, социально-экономическая, политическая, художественная литература, а также литература по добыче и обработке рыбы.

Вторым направлением досуга для астраханских рыбаков стала научно-просветительская деятельность учреждений культуры. Система мероприятий способствовала не только профессиональному, но и общекультурному развитию работников рыбной отрасли. Интеграция научно-просветительской работы в структуру досуга позволяла эффективно решать задачи идеологического воспитания и культурного развития трудящихся в период напряженной производственной деятельности.

Основную работу в научно-просветительском направлении выполнял кинематограф. В действительности, и как отмечается в материале подготовки профцентра трудящихся, «в эстетическом воспитании большое место занимает кино» [16, л. 24] благодаря своей уникальной способности воздействовать на эмоции и мировоззрение зрителей. Областная киносеть ежегодно формировала особый репертуар для рыбаков Астрахани, включавший научно-популярное кино и художественные картины. В 1954 г. зрителям были представлены такие киноленты, как «Свадьба с приданым», «Сражающийся Вьетнам», «Судьба Марины», «Капитан корабля», «Чапаев», «Максимка» и др. [6, л. 147]. Значительным событием стал XXII съезд партии, в честь которого в 1962 г. был организован тематический кинопоказ «Партия ведет народ

к коммунизму», включавший в себя фильмы, отражавшие трудовые победы [15, л. 17]. В этом же году важным решением стало расширение программы кинопоказов, в частности, увеличение количества сеансов из цикла «Наука и жизнь», что способствовало научному просвещению рыбаков Астрахани. В 1964 г. Астраханским областным управлением культуры отмечалось, что для рыбаков было продемонстрировано 2 180 художественных и документальных кинофильмов [23, л. 17].

Лекция являлась доминирующим методом организации свободного времени трудящихся как в научно-просветительской, так и в идейно-воспитательной работе. Однако виды деятельности различались по целеполаганию: первая была направлена на формирование коммунистической идеологии, вторая – на освещение вопросов социокультурного развития. В качестве лекторов выступали работники учреждений культуры Астрахани, что обеспечивало высокий уровень подачи материала и его практическую значимость для слушателей. В 1960-е гг. Астраханская картинная галерея направляла сотрудников для чтения лекций по вопросам изобразительного искусства [13, л. 25; 15, л. 106]. На 1962 г. были запланированы следующие темы для лекций: «Труд в изобразительном искусстве», «Ленин – Вождь Октябрьской революции», «Антирелигиозная тема в искусстве» с организацией выставок репродукций произведений художников [15, л. 106]. Примечательно, что подобная тематика сохранялась и в 1965 г. [13, л. 186]. Представленный пример демонстрирует формальный подход к организации досуга. Приоритетным становилось не инновационное развитие содержания и методов работы, а воспроизведение утвержденных ранее тематических планов и организационных форматов. В отличие от данной практики, культурно-просветительская деятельность других учреждений характеризовалась более инновационным подходом к организации работы и содержательному наполнению мероприятий. Так, сотрудниками Краеведческого музея организовывались на рыбацких судах, в рыболовецких бригадах и поселках чтение лекций и проведение экскурсий с передвижными выставками. В 1960 г. к лекциям были дополнительно продемонстрированы документальные фильмы об Астрахани [9, л. 102]. В первом полугодии 1964 г. планировалось организовать научное просвещение рыбаков посредством выездов лекторов областного планетария на места лова и работы передвижного планетария в рыбацком поселке, где должны были проводиться лекции по астрономии, космонавтике и научно-атеистическим темам [13, л. 25].

Популярны среди астраханских рыбаков в середине 50–60-х гг. XX в. были тематические вечера. Они строились на комплексном подходе к раскрытию заданной темы, используя различные формы художественного и наглядного представления: устные рассказы, иллюстрации и тематические выставки, театрализованные представления и музыкальные концерты. Как правило, они посвящались революционным праздникам, политическим событиям и кампаниям, историко-культурным датам, пропаганде успехов социалистического строительства, коммунистической нравственности, готовности к защите мира, героике труда советского народа [16, л. 7]. Исследование документальных материалов свидетельствует о том, что тематические вечера для рыбаков Астраханской области были сфокусированы на двух ключевых направлениях: пропаганде достижений советского строительства и распространении передовых методов трудовой деятельности. Таким образом, тематические вечера представляли собой уникальное сочетание двух выделенных нами направлений организации досуга, что делало их особенно эффективными в контексте идеологического воспитания и организации свободного времени трудящихся.

В 1960 г. Областным управлением культуры отмечено, что необходимо «систематически проводить встречи передовиков производства, вечера вопросов и ответов, вечера, посвященные знаменательным датам» [14, л. 103]. В 1962 г. в свете решения XXII съезда КПСС были проведены тематические вечера, вечера новаторов и вечера вопросов-ответов. К 1964 г. тематика стала профессиональной, с акцентом на прославление труда рыбаков и обмен передовым опытом. Были предложены следующие темы: «Славен труд рыбака», «В поход за большим уловом рыбы», «Наши маяки –

славные рыбаки» [13, л. 26]. В этот же год Областным управлением культуры отмечается, что проводились тематические вечера, читательские конференции и литературные вечера, посвященные героическому труду советских людей, особенно передовикам рыбного промысла. Кроме того, для этого были высланы методические пособия [31, л. 27]. Такая система подготовки массовых мероприятий была характерна для всей культурно-просветительской работы в СССР, где особое внимание уделялось идеологическому содержанию каждого события.

Радиовещание занимало важное место в системе научно-просветительского досуга работников рыбной отрасли. В начале 1960-х гг. была проведена существенная модернизация радиопрограмм, направленных на аудиторию, находящуюся в условиях промыслового сезона. Особого внимания заслуживает обновление в 1961–1962 гг. радиопередачи «Для тех, кто в море», организуются передачи радио вечеров и концертов из Колонного зала Дома союзов, Дома ученых, Центрального дома работников искусства и других залов Москвы и Ленинграда [16, л. 108]. Такая организация радиовещания позволяла рыбакам в период путины оставаться в культурном пространстве страны и получать доступ к лучшим образцам искусства и просветительским материалам. Это существенно обогащало культурно-просветительскую работу и способствовало повышению общего образовательного уровня трудящихся.

Выводы

В середине 1950 – начале 1960-х гг. в Астраханской области существовала целостная и многокомпонентная система организации досуга городских рыбаков, которая объединила в себе разнообразные формы работы с трудящимися. Важно отметить, что все культурно-просветительские учреждения действовали в двух основных направлениях: идейно-воспитательном и научно-просветительском.

Эффективность системы организации досуга обеспечивалась благодаря существованию обширной сети культурно-просветительских учреждений, в которую входили передвижные библиотеки и киноустановки, работа театрально-зрелищных и музейных типов учреждений культуры города. Всесторонний подход к организации досуга рыбаков привел к формированию результативной воспитательной структуры, охватывающей все направления досуга, кроме физкультурного. Каждое учреждение выполняло свою важную функцию, внося вклад в повышение культурного уровня трудящихся и организацию их свободного времени.

Однако в первой половине 1960-х гг. в Астраханской области замечается постепенное сокращение количества учреждений, ответственных за организацию культурной жизни работников рыбной отрасли. Эта тенденция затронула практически все компоненты существовавшей ранее разветвленной сети досуговых учреждений. Прежде всего значительно уменьшилось количество библиотек, которые обеспечивали рыбаков доступом к свежей литературе и периодическим изданиям непосредственно на местах промысла. Сократилось и число агитбригад, регулярно выступавших перед трудящимися с культурно-просветительскими программами. Несмотря на эти изменения, система не прекратила свое существование полностью и продолжала функционировать.

Список источников

1. Бажанов, Д. А. Военная повседневность моряков Российского императорского флота в годы Первой мировой войны: достижения и перспективы российской науки / Д. А. Бажанов // Клио. – 2024. – № 10 (214). – С. 21–25. – doi: 10.24412/207097732024102126.
2. Бажанов, Д. А. Русские моряки на берегу: досуг как фактор маргинализации Гельсингфорса летом 1917 г. / Д. А. Бажанов // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 11. – С. 220–224.
3. Болотников, И. М. Научное управление культурно-просветительскими учреждениями / И. М. Болотников. – Москва : Просвещение, 1976. – 144 с.
4. Васькин, А. А. Повседневная жизнь советской столицы при Хрущеве и Брежневе / А. А. Васькин. – Москва : Молодая гвардия, 2018. – 672 с.
5. Викторов, В. В. Становление и развитие материально-технической базы культуры / В. В. Викторов. – Москва : Высшая школа, 1989. – 158 с.

6. Государственный архив Астраханской области (далее – ГААО). – Ф. Р-1885. – Оп. 1. – Д. 8.
7. ГААО. – Ф. Р-1885. – Оп. 1. – Д. 110.
8. ГААО. – Ф. Р-1885. – Оп. 1. – Д. 21.
9. ГААО. – Ф. Р-1885. – Оп. 1. – Д. 29.
10. ГААО. – Ф. Р-1885. – Оп. 1. – Д. 33.
11. ГААО. – Ф. Р-1885. – Оп. 1. – Д. 38.
12. ГААО. – Ф. Р-1885. – Оп. 1. – Д. 82а.
13. ГААО. – Ф. Р-1885. – Оп. 2. – Д. 148.
14. ГААО. – Ф. Р-1885. – Оп. 2. – Д. 29.
15. ГААО. – Ф. Р-1885. – Оп. 2. – Д. 85.
16. Государственный архив Российской Федерации (далее – ГАРФ). – Ф. 5451. – Оп. 28. – Д. 1859.
17. ГАРФ. – Ф. 5451. – Оп. 28. – Д. 1860.
18. Зак, Л. М. Изучение истории культурного строительства в СССР / Л. М. Зак // Очерки истории исторической науки в СССР. – Москва : Академия наук СССР, 1985. – Т. 5. – С. 169–170.
19. Зак, Л. М. История изучения советской культуры / Л. М. Зак. – Москва : Высшая школа, 1981. – 176 с.
20. Зак, Л. М. История культурного строительства СССР в советской историографии (1956–1963 гг.) / Л. М. Зак // Вопросы истории. – 1964. – № 2. – С. 3–21.
21. Зубкова, Е. Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945–1953 / Е. Ю. Зубкова. – Москва : РОССПЭН, 2000. – 229 с.
22. Иванова, Л. В. Из истории партийно-государственного руководства культурным строительством в СССР / Л. В. Иванова. – Москва : Академия наук СССР, 1983. – 221 с.
23. Изучение истории культуры как системы. – Москва : Ин-т истории СССР, 1989. – 221 с.
24. Лебина, Н. Б. Повседневность в эпоху космоса и кукурузы: Деструкция большого стиля: Ленинград, 1950–1960-е гг. / Н. Б. Лебина. – Санкт-Петербург : Крига, 2021. – 560 с.
25. Лебина, Н. Б. Обыватель и реформы. Картины повседневной жизни горожан в годы НЭПа и хрущевского десятилетия / Н. Б. Лебина, А. Н. Чистиков. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2003. – 339 с.
26. Луковцева, Т. А. Поиск путей обновления общества и советская литература в 50–60-х гг. / Т. А. Луковцева // Вопросы истории КПСС. – 1989. – № 1. – С. 36–49.
27. Методологические проблемы исследования истории культуры. – Ленинград : Ленинградский гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской, 1982. – 166 с.
28. Павленко, А. И. Организация спортивной жизни на Рабоче-крестьянском Красном флоте в 1918–1919 гг. / А. И. Павленко // Ученые записки. – 2021. – № 1 (57). – URL: <http://scientific-notes.ru/magazine/archive/number/176> (дата обращения: 18.06.2025).
29. Роль современной литературы и искусства в формировании человека коммунистического общества / [ред. коллегия: В. В. Новиков (гл. ред.) и др.]. – Москва : Высшая партийная школа и Академия общественных наук, 1963. – 303 с.
30. Российский государственный архив литературы и искусства (далее – РГАЛИ). – Ф. 2329. – Оп. 27. – Д. 3.
31. РГАЛИ. – Ф. 2329. – Оп. 27. – Д. 32.
32. Хеорхе, И. И. Роль художественной самодеятельности и организации культурного отдыха личного состава Северного флота в укреплении морального духа краснофлотцев / И. И. Хеорхе // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2011. – Т. 4, № 4. – С. 41–52.
33. Шпакова, Т. А. Духовная жизнь советского общества второй половины 50-х – начала 60-х годов (По материалам дискуссий в области литературы и искусства) : автореф. дис. ... канд. ист. наук / Т. А. Шпакова. – Москва, 1990. – 20 с.

References

1. Bazhanov, D. A. Voennaya povsednevnost moryakov Rossiyskogo imperatorskogo flota v gody Pervoy mirovoy voyny: dostizheniya i perspektivy rossiyskoy nauki [Military everyday life of sailors of the Russian Imperial Navy during the First World War: achievements and prospects of Russian science]. *Klio* [Klio]. 2024, no. 10 (214), pp. 21–25, doi: 10.24412/2070-9773-2024-10-21-26.

2. Bazhanov, D. A. Russkie moryaki na beregu: dosug kak faktor marginalizatsii Gelsingforsa letom 1917 g [Russian sailors on shore: leisure as a factor of marginalization of Helsingfors in the summer of 1917]. *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya* [Theory and practice of social development]. 2012, no. 11. pp. 220–224.
3. Bolotnikov, I. M. *Nauchnoe upravlenie kulturno-prosvetitelnyimi uchrezhdeniyami* [Scientific management of cultural and educational institutions]. Moscow: Prosveshchenie; 1976, 144 p.
4. Vaskin, A. A. *Povsednevnyaya zhizn sovetskoy stolitsy pri Khrushcheve i Brezhneve* [Everyday life of the Soviet capital under Khrushchev and Brezhnev]. Moscow: Molodaya gvardiya; 2018, 672 p.
5. Viktorov, V. V. *Stanovlenie i razvitie materialno-tekhnicheskoy bazy kultury* [Formation and development of the material and technical base of culture]. Moscow: Vysshaya Shkola; 1989, 158 p.
6. *State Archives of the Astrakhan Region*. Fund R-1885, inventory 1, case 8.
7. *State Archives of the Astrakhan Region*. Fund R-1885, inventory 1, case 110.
8. *State Archives of the Astrakhan Region*. Fund R-1885, inventory 1, case 21.
9. *State Archives of the Astrakhan Region*. Fund R-1885, inventory 1, case 29.
10. *State Archives of the Astrakhan Region*. Fund R-1885, inventory 1, case 33.
11. *State Archives of the Astrakhan Region*. Fund R-1885, inventory 1, case 38.
12. *State Archives of the Astrakhan Region*. Fund R-1885, inventory 1, case 82a.
13. *State Archives of the Astrakhan Region*. Fund R-1885, inventory 2, case 148.
14. *State Archives of the Astrakhan Region*. Fund R-1885, inventory 2, case 29.
15. *State Archives of the Astrakhan Region*. Fund R-1885, inventory 2, case 85.
16. *State Archives of the Russian Federation (GARF)*. Fund 5451, inventory 28, case 1859.
17. *State Archives of the Russian Federation*. Fund 5451, inventory 28, case 1860.
18. Zak, L. M. *Izuchenie istorii kulturnogo stroitelstva v SSSR* [Study of the history of cultural development in the USSR]. *Ocherki istorii istoricheskoy nauki v SSSR* [Essays on the History of Historical Science in the USSR]. Moscow: Academy of Sciences of the USSR; 1985, vol. 5, pp. 169–170.
19. Zak, L. M. *Istoriya izucheniya sovetskoy kultury* [History of the study of Soviet culture]. Moscow: Vysshaya shkola; 1981, 176 p.
20. Zak, L. M. *Istoriya kulturnogo stroitelstva SSSR v sovetskoy istoriografii (1956–1963 gg.)* [History of cultural development of the USSR in Soviet historiography (1956–1963)]. *Voprosy istorii* [Voprosy istorii]. 1964, no. 2, pp. 3–21.
21. Zubkova, E. Yu. *Poslevoennoe sovetskoe obshchestvo: politika i povsednevnost. 1945–1953* [Post-war Soviet society: politics and everyday life. 1945–1953]. Moscow: ROSSPEN; 2000, 229 p.
22. Ivanova, L. V. *Iz istorii partiyno-gosudarstvennogo rukovodstva kulturnym stroitelstvom v SSSR* [From the history of party-state leadership in cultural development in the USSR]. Moscow: Academy of Sciences of the USSR; 1983, 221 p.
23. *Izuchenie istorii kultury kak sistemy* [Study of the history of culture as a system]. Moscow: Institute of History of the USSR; 1989, 221 p.
24. Lebina, N. B. *Povsednevnost v epokhu kosmosa i kukuruzy: Destruktsiya bolshogo stilya: Leningrad, 1950–1960-e gody* [Everyday life in the era of space and corn: Destruction of the big style: Leningrad, 1950–1960s]. Saint Petersburg: Krig; 2021, 560 p.
25. Lebina, N. B., Chistikov, A. N. *Obyvatel i reformy. Kartiny povsednevnoy zhizni gorozhan v gody nepa i khrushchevskogo desyatiletia* [Citizen and reforms. Pictures of everyday life of citizens during the NEP and Khrushchev decade]. Saint Petersburg: Dmitrii Bulanin; 2003, 339 p.
26. Lukovtseva, T. A. *Poisk putey obnovleniya obshchestva i sovetskaya literatura v 50–60-kh gg.* [Search for ways to renew society and Soviet literature in the 1950s–1960s]. *Voprosy istorii KPSS* [Voprosy istorii KPSS]. 1989, no. 1, pp. 36–49.
27. *Metodologicheskie problemy issledovaniya istorii kultury* [Methodological problems of studying the history of culture]. Leningrad: Leningrad State Institute of Culture named after N. K. Krupskaya; 1982, 166 p.
28. Pavlenko, A. I. *Organizatsiya sportivnoy zhizni na raboche-krestyanskom krasnom flote v 1919–1919 gg.* [Organization of sports life on the Workers' and Peasants' Red Fleet in 1919–1919]. *Uchenye zapiski* [Scientific notes]. 2021, no. 1 (57). Available at: <http://scientific-notes.ru/magazine/archive/number/176> (accessed: 18.06.2025).
29. *Rol sovremennoy literatury i iskusstva v formirovanii cheloveka kommunisticheskogo obshchestva* [The role of modern literature and art in the formation of a communist society]. Moscow: Publishing House of the Higher Party School and the Academy of Social Sciences; 1963, 303 p.
30. *Russian State Archive of Literature and Art*. Fund 2329, inventory 27, case 3.

31. *Russian State Archive of Literature and Art*. Fund 2329, inventory 27, case 32.
32. Heorhe, I. I. Rol khudozhestvennoy samodeyatelnosti i organizatsii kulturnogo otdykha lichnogo sostava Severnogo flota v ukreplenii moralnogo dukha krasnoflottsev [The role of artistic amateur performances and organization of cultural recreation of the personnel of the Northern Fleet in strengthening the moral spirit of the sailors]. *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A. S. Pushkina* [Bulletin of the Leningrad State University named after A. S. Pushkin]. 2011, vol. 4, no. 4, pp. 41–52.
33. Shpakova, T. A. *Dukhovnaya zhizn sovetskogo obshchestva vtoroy poloviny 50-kh – nachala 60-kh godov (Po materialam diskussiy v oblasti literatury i iskusstva)* [Spiritual life of Soviet society in the second half of the 1950^s and early 1960^s: Based on materials of discussions in the field of literature and art]. Cand. Hist. Sci. Diss. Abstr. Moscow, 1990, 20 p.

Информация об авторе

Селиванова В. Ю. – аспирант.

Information about the author

Selivanova V. Yu. – postgraduate student.

Статья поступила в редакцию 28.11.2025; одобрена после рецензирования 19.12.2025; принята к публикации 29.12.2025.

The article was submitted 28.11.2025; approved after reviewing 19.12.2025; accepted for publication 29.12.2025.