

Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2023. № 1 (74). С. 139–143.
THE CASPIAN REGION: Politics, Economics, Culture. 2023. Vol. 1 (74). P. 139–143.

Научная статья
УДК 128
doi: 10.54398/1818510X_2023_1_139

КЛЮЧЕВЫЕ СИМВОЛЫ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Холова Любовь Александровна

Астраханский государственный университет им. В. Н. Татищева, г. Астрахань, Россия
lyubov.kholova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3322-6511>

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные казахстанские символы в контексте культурной памяти и действующей государственной политики независимого Казахстана. Автор рассматривает общенациональные символы как символы, поддерживающие и формирующие национальную идентичность казахов. Сущность рассматриваемых символов конструируется во взаимосвязи с транслируемыми образами культурной памяти казахов и новым символическим ядром, формируемым на протяжении тридцатилетней независимости Казахстана. Исследование коррелирует с рядом работ казахстанских исследователей, в которых утверждается, что национальные символы являются не просто атрибутами государственности и экономической независимости, но и важными элементами строительства нации. В данной работе определяется и анализируется комплекс ключевых символов Казахстана как основообразующей структуры национальной идентичности. Основная цель данного исследования – рассмотреть общенациональные казахстанские символы в контексте культурной памяти, выделить их основные значения и указать их функциональный спектр в современной казахской культуре в контексте внутреннего и внешнего политических дискурсов. Символическая политика независимого Казахстана ставит перед собой задачу соединить этнокультурные, гражданские и мультикультурные аспекты культуры, выражая их в общенациональной символике. Ключевые символы Казахстана формируют чувство сопричастности каждого гражданина к истории своей страны, конструирование коллективной памяти и национальной идентичности.

Ключевые слова: общенациональные символы, культурная память, символическая политика, официальная символика, Республика Казахстан, социально-политические трансформации, национальная идентичность, Каспийский макрорегион, строительство нации, постсоветское пространство

Благодарность: статья подготовлена в рамках выполнения гранта Российского научного фонда «Процесс конструирования новых идентичностей в Каспийском макрорегионе в контексте социальной безопасности», проект № 22–18–00301.

Для цитирования: Холова Л. А. Ключевые символы в формировании национальной идентичности Республики Казахстан // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2023. № 1 (74). С. 139–143. https://doi.org/10.54398/1818510X_2023_1_139.



Это произведение публикуется по лицензии Creative Commons «Attribution» («Атрибуция») 4.0 Всемирная.

CRUCIAL SYMBOLS IN NATIONAL IDENTITY FORMATION OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Lyubov A. Kholova

Astrakhan Tatishchev State University, Astrakhan, Russia
lyubov.kholova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3322-6511>

Abstract. This article examines the main Kazakh symbols in the context of cultural memory and the current state policy of independent Kazakhstan. The author considers national symbols as symbols that support and form the national identity of Kazakhs. The essence of the symbols under consideration is constructed in connection with the transmitted images of the cultural memory of the Kazakhs and the new symbolic core formed during the thirty years of independence of Kazakhstan. The paper correlates with a number of works by Kazakh researchers, which state that national symbols are not just attributes of statehood and economic independence, but also important elements of nation-building. This paper defines and analyzes the complex of crucial symbols of Kazakhstan as the basic structure of national identity. The main purpose of this study is to consider national Kazakh symbols in the context of cultural memory, to highlight their main meanings and indicate their functional spectrum in modern Kazakh culture in the context of internal and external political discourses. The symbolic politics of independent Kazakhstan aims to combine ethno-cultural, civic and multicultural aspects of culture, expressing them in national symbols. Crucial symbols of Kazakhstan form a sense of belonging of each citizen to the history of his country, the construction of collective memory and national identity.

Keywords: national symbols, cultural memory, symbolic politics, official symbols, Republic of Kazakhstan, socio-political transformations, national identity, Caspian microregion, nation-building, post-soviet space

Acknowledgments: The research was carried out with the financial support of the Russian Science Foundation, project No. 22-18-00301 The process of constructing new identities of the post-Soviet space of the Caspian macroregion in the context of societal security.

For citation: Kholova L. A. Crucial symbols in national identity formation of the Republic of Kazakhstan. *Kaspiyskiy region: politika, ekonomika, kultura* [The Caspian Region: Politics, Economics, Culture]. 2023, no. 1 (74), pp. 139–143. https://doi.org/10.54398/1818510X_2023_1_139.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Введение

Символы, являясь знаковой структурой, объединяющей смыслы прошлого, которая сохраняется как настоящее прошлое и грядущее, формируют не только культурную память той или иной социальной группы, но и национальную идентичность в целом. Символы указывают на многозначность и особую важность выбранного образа, связанного с общественным явлением материальной или духовной культуры общества. Происходит отражение, фиксация и передача семантического образа посредством его непрерывной трансляции и восприятия.

Основная цель данного исследования – рассмотреть общенациональные казахстанские символы в контексте культурной памяти, выделить их основные значения и указать их функциональный спектр в современной казахской культуре. Изучение и объяснение функциональности символов Республики Казахстан способствует пониманию культурогенеза казахов после выхода республики из состава СССР. 4 июня 1992 г. в Казахстане впервые были утверждены новые государственные символы независимой республики. Для жителей Казахстана указанный день стал государственным праздником создания новой государственной символики – флага, герба и гимна. С целью сохранения и актуализации собственной национальной культуры и идентичности был сформирован целый ряд символов не только государственного масштаба и назначения, но и символов традиционной казахской культуры прошлых исторических периодов и текущего настоящего.

В ходе работы были использованы методы философской науки – метод историко-философской интерпретации, структурный и компаративистский метод.

Национальная идентичность базируется на совокупности культурно-исторических традиций, ценностях этнических больших и малых групп, а также общности языка, территории, коллективной памяти и культурных травм. Знание принципов конструирования и трансляции, популяризации и практического применения основных символов культуры позволяет подготавливать основу для межкультурного диалога и объективного восприятия иной культуры с нейтральной позиции Другого.

Согласно исследованиям Ю. М. Лотмана, символ «никогда не принадлежит какому-либо одному синхронному срезу культуры – он всегда пронзает этот срез по вертикали, приходя из прошлого и уходя в будущее» [10, с. 192] и, следовательно, ключевая функция символа – транслировать и сохранять своё значение и свойственный ему набор смыслов в действующем культурном пространстве коллективной памяти. Так, «единство основного набора доминирующих символов и длительность их культурной жизни в значительной мере определяют национальные и ареальные границы культур» [10, с. 192], следовательно, можно утверждать, что принятые на государственном уровне символы Казахстана являются подтверждением начала процесса формирования уникальной национальной идентичности и самоутверждения казахского этноса как самостоятельного и независимого в мировом пространстве. Изучение комплекса государственных и традиционных символов Казахстана необходимо производить с точки зрения их связывающей и консолидирующей функции, анализировать их в динамике не только фактического существования, но и фактического использования.

Классифицируя общенациональные символы Республики Казахстан по форме их отображения: природные, зооморфные, графические и антропологические, – следует отметить, что приведённая автором классификация не является завершённой и исчерпывающей, а требует проработки в совокупности с качественными и количественными социологическими исследованиями не только с этническими казахами, но и с представителями других этносов, проживающих на территории Республики Казахстан.

Вопросы изучения национального брендинга Казахстана рассматривались в работах казахстанских и зарубежных исследователей в русле подходов к политике и практикам формирования идентичности, которые, как правило, направлены как на внешнюю, так и на внутреннюю политику Казахстана [6; 8; 15].

Основная часть

Провозглашение независимости Республикой Казахстан в 1991 г. было ознаменовано принятием 16 декабря 1991 г. Конституционного закона «О Государственной независимости РК» [1]. Позиционирование Казахстана как современного суверенного государства требовало политических и социокультурных решений для закрепления независимости и дальнейших грамотных шагов по формированию национальной идентичности. Принятые в 1991 г. новые символы независимой республики – государственный флаг и государственный герб, были отобраны в результате объявленного открытого конкурса. «Авторами герба Республики являются Уалиханов Шота – заслуженный архитектор Казахстана, лауреат Государственной премии Республики Казахстан, и Малибеков Жаңдарбек Малибекович – заслуженный архитектор Узбекистана. Автором флага Республики стал заслуженный деятель Республики Казахстан, художник Ниязбеков Шахен Онласынович» [2]. Исследователи отмечают «серьёзность подхода руководства Республики к вопросу символов государства» [7, с. 45].

Описания государственных символов официально закреплены в Конституционном законе Республики Казахстан «О Государственных символах Республики Казахстан» в главе 1 статьи 1 (с изменениями от 29.06.2018 г. № 162-VI): «Государственный Флаг Республики Казахстан представляет собой прямоугольное полотнище голубого цвета с изображением в центре солнца с лучами, под которым – парящий орёл. У древка – национальный орнамент в виде вертикальной полосы. Изображение солнца, его лучей, орла и национального орнамента – цвета золота. Соотношение ширины Флага к его длине – 1 : 2.

Государственный Герб Республики Казахстан имеет форму круга и представляет собой изображение шанырака (верхняя сводчатая часть юрты) на голубом фоне, от которого во все стороны в виде солнечных лучей расходятся уйки (опоры). Справа и слева от шанырака расположены изображения мифических крылатых коней. В верхней части расположена объёмная пятиконечная звезда, а в нижней части – надпись «QAZAQSTAN». Изображение звезды, шанырака, уйков, мифических крылатых коней, а также надписи «QAZAQSTAN» – цвета золота» [2; 9]. Надпись «QAZAQSTAN» на нижней части государственного флага написана на казахском языке буквами латинского алфавита, в отличие от предыдущих версий государственного флага и надписи на кириллице, которая была широким и единственным употребимым вариантом до 2012 г., а именно до ежегодного обращения Президента республики Назарбаева о внедрении латинского алфавита и переходе на латиницу.



Рисунок – Государственный флаг и государственный герб Республики Казахстан

Согласно приведённому эталонному и государственно установленному описанию, государственные символы, флаг и герб, следует категоризовать в рамках символической совокупности: природных, графических и зооморфных символов. Образная форма, изображённых групп символов, приведена для подчёркивания суверенитета государства и неразрывной связи граждан Республики, проживающих на территории Казахстана и проживающих за рубежом. Флаг, герб республики наравне с государственным гимном являются ключевыми общенациональными символами, узнаваемыми и признаваемыми в мировом сообществе.

В государственном флаге и государственном гербе отражены основные принципы национальной идеи. Солнце для казахского народа символизирует источник жизни, энергии и изобилия. По словам авторов государственного герба: «Солнечные лучи подобны уйкам (опоре в конструкции юрты). Кстати, лучи символизируют этнические группы, совместно проживающие в Казахстане» [17]. Орёл, хлопающий крыльями, является символом свободы, независимости и бдительности.

Взгляд на современные государственные символы Республики Казахстан с позиции «Мәңгілік ел» показывает, что в них отражены основные ценности «Мәңгілік ел» [12]. Государственная символика в своём выражении обращается к историческому прошлому Казахстана, эпохе становления этноса, самобытной культуре кочевников. Важные предметы материальной и духовной культуры для казахов ассоциируются в русле их коллективной памяти и истории с их корнями и ключевыми основами идентичности. Предметы становятся символами, олицетворяющими пройденный и грядущий путь нации, государства, предметы становятся узнаваемыми не только для носителей казахской культуры, но и для представителей других этносов. Так, например, орнамент «кошкар мүйіз» (изображение части головы барана с двумя рогами, направленными в противоположные стороны), нанесённый на многочисленные изделия, начиная от предметов домашнего обихода до продукции массового производства.

Ведущий элемент государственного герба – символ крылатых коней, тулпаров, обращает к историческим истокам. Тулпары – постоянные спутники казаха-кочевника, который следует по бескрайним степям Казахстана. Кони для кочевого народа – символ богатства, процветания, достатка и благополучия казахов. «Крылья символизируют многовековую мечту многонационального народа Казахстана о построении сильного и процветающего государства. Они свидетельствуют о чистых помыслах и стремлении к постоянному совершенствованию и творческому развитию. Золотые крылья лошадей также напоминают золотые шипы и олицетворяют трудолюбие казахстанцев и материальное благополучие страны» [17].

Казахский народ, будучи народом кочевников с особым вниманием относится к предметам домашнего обихода. Одним из самых важных элементов символики государственного герба Казахстана является шанырак – символ дома и Родины. Шанырак представляет собой верхнюю сводчатую куполообразную часть юрты. В контексте использования символа на государственном гербе республики – шанырак – это образ общего дома для всех, кто проживает в Казахстане. Шанырак как символ близок всем кочевым тюркским народом, его смысл узнаваем.

Общенациональные символы работают с ключевой идеологической задачей, а именно сохранением межнационального согласия и внутренней консолидации казахской нации, подчёркивая, что Казахстан – это исторически сложившаяся национальная государственность, унитарное государственное устройство, территориальная целостность, многовековая культура [5; 11]. Мировоззрение казахского народа, его представления о мире находят отражение в первую очередь в прикладном искусстве, элементы которого перемещаются и фиксируются как общенациональные и народные символы. Символику и семантику цвета в казахской культуре изучали отечественные и казахские исследователи [6; 8].

Каждый государственный символ в отдельности или в совокупности использован во взаимосвязи с уже вышеупомянутой национальной идеей «Мәңгілік ел».

Важные государственные решения и дипломатические встречи сопровождаются вступительными речами президента Республики. Так, на встрече с общественностью в Карагандинской области Касым-Жомарт Токаев заявил, что символом национальной идентичности должен выступать бирюзовый паспорт Республики Казахстан: «Единство, солидарность, толерантность, взаимное уважение, сострадание и готовность всегда прийти на помощь друг другу глубоко укоренились в наших традициях и культуре. Эти уникальные ценности, которые формируют нашу национальную идентичность, не просто втиснуть в искусственные идеологические конструкции. <...> Он, по сути, демонстрирует все прогрессивные принципы, на которых зиждется наша государственность» [3].

Национальная валюта Республики Казахстан является следующим аналитическим объектом, отражающим связь между символической политикой и процессом формирования национальной идентичности и легитимации представления республики как суверенного государства. Национальная валюта (тенге) – главный атрибут процесса государственной и экономической независимости Казахстана. Закодированное сообщение и представленный символический ряд национальной валюты выступает не только в качестве ориентации на внутреннего потребителя, но и на внешнюю, международную аудиторию. Данная функция превращает символы в важный инструмент внутрисубъективной коммуникации, сообщающий о ключевых национальных нарративах и направлениях государственного дискурса. «Институциональный статус национальных валют и их широкое ежедневное использование позволяют этим сигналам и идеям доходить практически до каждого, что делает валютную иконографию мощным инструментом для формирования и укрепления основ государственности» [14]. Национальная валюта способствует формированию чувства принадлежности среди членов единого общества, несмотря на их этническое, языковое, религиозное или культурное различия, и способствует консолидации идентичности внутри государства посредством визуального выражения символов национальной идентичности на ежедневной основе и массовости её применения. Национальная валюта Казахстана имеет интересную историю создания и доставки на территорию государства из Великобритании, отражённую в ряде интервью и документальных, исследовательских публикаций [4; 16].

Национальная валюта тенге использовала изображения национальных героев, выбор которых был обусловлен сложной сетью внутренних и международных реалий. Существовала необходимость поддерживать баланс между двумя повестками дня: приспособление к этнонационалистическому ядру титульных казахов, избегая при этом социальной дестабилизации, учитывая многочисленное русскоязычное меньшинство [18]. Отказ от советского рубля и отсутствие традиционных коммунистических символов должны были сместить фокус общественного внимания на консолидацию вокруг выдающихся казахских деятелей и, следовательно, в дальнейшем стимулировать развитие казахизации внутри государства. «Сейчас в обороте находятся купюры с изображением уникальных зданий и пейзажей Казахстана следующего номинала:

- 200 тенге – Министерство транспорта и связи, Министерство обороны и степь;
- 500 тенге – Министерство финансов и акимат (мэрия) Астаны и море;
- 1000 тенге – Президентский центр культуры и ландшафт Западного Казахстана;
- 2000 тенге – оперный театр Абая и горное озеро;
- 5000 тенге – Монумент Независимости и гостиница «Казахстан»;
- 10 000 тенге – резиденция Акорда (президентский дворец) на фоне каньонов» [13].

Перечисленные объекты и символы предназначены не для акцентирования прошлого, а для фиксации настоящего и ориентира на общее процветающее будущее. Перечисленные ландшафтные символы относятся именно к казахской титульной нации Республики Казахстан, создавая привлекательный нарратив не только для туристов и гостей государства, но и для титульной группы Республики. Национальная валюта наравне с государственным гербом и флагом, являются символами, контролируемые ведущими политическими акторами Казахстана, определяющими дискурс на национальном уровне. Национальный символический порядок Республики Казахстан является ключевым маркером изменений в доминирующих политических и социокультурных нарративах.

Выводы

Символы, встроенные в культурную и коллективную память народа, формируют не только идентификацию, но и чувство сопричастности, стабильности и сплоченности. Сохраняя и воспроизводя в символическом изображении важные аспекты прошлого, общество создаёт ситуацию существования прошлого в настоящем, преемственности и расширения пространства для идентификации Своих

и Чужих. Несмотря на большое и длительное влияние унифицированной культуры советского человека, казахская культура не потеряла своей самобытности и основ традиционных ценностей.

Ключевая роль казахского народа отражается в общенациональной символике государства. Казахский народ – государствообразующая нация Республики Казахстан. Возрождение и фиксация на государственном уровне, сохранение и популяризация аутентичной культуры кочевничества казахов имеют прямое отношение к дальнейшим политическим решениям во внешней и внутренней политике республики, а также воздействуют на межкультурный диалог со странами Прикаспия, мировыми державами и контролируют процесс расширения чуждых элементов культуры. Процесс аккультурации подразумевает столкновение и последующее изучение с огромным количеством символов культуры, которые транслируют ключевые аспекты и архетипы культурной памяти, кристаллизующие опыт прошлого, взгляды на настоящее и прошлое. Казахская геральдика находится на стадии закрепления, становится частью государственной идеологии, влияющей на формирование казахстанского патриотизма, коллективной памяти народа с опорой на собственную историю.

Формирование устойчивой модели национальной идентичности и средства её передачи новым поколениям граждан становятся ключевыми задачами для управленческого аппарата Казахстана. Общественная символика Казахстана, выраженная графическими, природными, зооморфными и растительными группами символов, также обладает функцией адаптации и сохранения культурных основ в условиях глобализации и культурной унификации, сохраняя следы того, что было основой нации в прошлом. Грамотная политика памяти властей Казахстана и мультидисциплинарность подходов в русле "Memory Studies" институтов культуры позволяют заявить о многоступенчатой работе над формированием национальной идентичности и её трансляции новым поколениям граждан Казахстана, этническим казахам, проживающим за рубежом.

Консенсус, достигаемый между политической элитой Казахстана и представлениями казахского народа о самих себе, является движущей и объединяющей силой. Идентификация с коллективным символом, закреплённым на государственном уровне, становится ключом к достижению национального единства. Благодаря грамотной и поступательной символической политике, выбранные символы становятся самостоятельным актором поддержки и изменения общественного и политического пространства. Коллективная национальная идентичность создается посредством визуального отражения и представления столпов культуры, установления и корректировки культурных барьеров Свой – Чужой.

Список литературы

1. Adilet. О государственной независимости Республики Казахстан. – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z910004400> (дата обращения: 20.10.2022).
2. Akorda. О государственных символах. – URL: https://www.akorda.kz/ru/state_symbols/about_state_symbols (дата обращения: 20.10.2022).
3. TengriNews. Токаев: Паспорт Казахстана – это символ справедливости. – URL: https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/tokaev-pasport-kazhastana-eto-simvol-spravedlivosti-479556/ (дата обращения: 15.11.2022).
4. Власть. Интервью: Дженисбек Джуманбеков, генерал КНБ: «Если бы мы не решали проблемы, стране пришлось бы непросто». – URL: <https://vlast.kz/persona/14580-dzenisbek-dzumanbekov-general-knb-esli-by-my-ne-resali-problemy-strane-prislos-by-neprosto.html> (дата обращения: 20.10.2022).
5. Доктрина национального единства Казахстана, 2010 г. – URL: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30501158 (дата обращения: 20.10.2022).
6. Елибаева, К. Ж. Символика и семантика цвета в казахской культуре / К. Ж. Елибаева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 4 (48). – С. 60–67.
7. Загоруйко, М. В. Символы Казахстана / М. В. Загоруйко, Е. Н. Загоруйко, Т. М. Андреева // Государственный советник. – 2015. – № 3 (11). – С. 40–48.
8. Касенова, К. Б. Символика цвета в казахском короткочастотном: историко-культурологический анализ / К. Б. Касенова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 2. – С. 55–57.
9. Конституционный закон Республики Казахстан. – URL: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=30106150&sub_id=10000&pos=38;-55#pos=38;-55 (дата обращения: 20.10.2022).
10. Лотман, Ю. М. Символ в системе культуры / Ю. М. Лотман // Лотман Ю. М. Избранные статьи. – Таллинн: Александра, 1992. – Т. 1. – С. 191–199.
11. Назарбаев, Н. Идеиная консолидация общества как условие прогресса Казахстана / Н. Назарбаев. – Алматы: Казахстан XXI век, 1993. – 32 с.
12. Патриотический акт «Мәңгілік ел» // Казахстанская правда. – 2016. – 26 апреля.
13. Риа Новости. Тенге: история национальной валюты Казахстана и прогнозы экспертов. – URL: <https://ria.ru/20220516/tenge-1788802847.html> (дата обращения: 14.10.2022).
14. Nation-States and Money: The Past, Present and Future of National Currencies / eds. E. Gilbert, E. Helleiner. – London: Routledge, 1999. – 21 p.
15. Insebayeva, S. Imagining the Nation: Identity, Nation Building and Foreign Policy in Kazakhstan, CAP Papers / S. Insebayeva. – 2016. – 175 p. – URL: <https://centralasiaprogram.org/archives/10045> (дата обращения: 20.10.2022).
16. Marat, E. Nation Branding in Central Asia: A New Campaign to Present Ideas about the State and the Nation / E. Marat // Europe-Asia Studies. – 2009. – № 7, vol. 61. – P. 1123–1136.
17. National symbols of the Republic of Kazakhstan. – URL: <http://ansambalsaltan.kz/en/state/gosudarstvennyye-simvolyy-respubliki-kazakhstan-2/> (дата обращения: 15.11.2022).
18. Schatz, E. The Politics of Multiple Identities: Lineage and Ethnicity in Kazakhstan / E. Schatz // Europe-Asia Studies. – 2010. – № 3. – Vol. 52. – P. 489–506.

References

1. Adilet. O gosudarstvennoy nezavisimosti Respubliki Kazahstan [On the State independence of the Republic of Kazakhstan]. Available at: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z910004400> (accessed: 20.10.2022).
2. Akorda. O gosudarstvennykh simvolakh [About state symbols]. Available at: https://www.akorda.kz/ru/state_symbols/about_state_symbols (accessed: 20.10.2022).
3. TengriNews. Tokayev: Pasport Kazahstana – eto simvol spravedlivosti [Tokayev: Kazakhstan's passport is a symbol of justice]. Available at: https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/tokaev-pasport-kazahstana-eto-simvol-spravedlivosti-479556/ (accessed: 15.11.2022).
4. Vlast. Intervyu: Dzenisbek Dzhumanbekov, general KNB: "Esli by my ne reshali problemy, strane prishlos by neprosto" [Power. Interview: Dzenisbek Dzhumanbekov, General of the National Security Committee: "If we had not solved the problems, the country would have had a difficult time"]. Available at: <https://vlast.kz/persona/14580-dzenisbek-dzumanbekov-general-knb-esli-by-my-ne-resali-problemy-strane-prislos-by-neprosto.html> (accessed: 20.10.2022).
5. Doktrina natsionalnogo edinstva Kazahstana, 2010 g. [The Doctrine of National Unity of Kazakhstan]. Available at: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30501158 (accessed: 14.10.2022).
6. Elibaeva, K. Zh. "Simvolika i semantika tsveta v kazahskoy kul'ture" [Symbolism and semantics of color in Kazakh culture]. Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv [The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts]. 2012, no. 4 (48), pp. 60–67.

7. Zagoruyko, M. V. Simvolы Kazakhstana [Symbols of Kazakhstan]. *Gosudarstvennyy sovetnik* [State Councilor]. 2015, no. 3 (11), pp. 40–48.
8. Kasenova, K. B. Simvolika tsveta v kazakhskom kovrotkachestve: istoriko-kulturologicheskiy analiz [Symbolism of color in Kazakh carpet weaving: historical and cultural analysis]. *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv* [Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts]. 2017, no. 2, pp. 55–57.
9. *Konstitutsionnyy zakon Respubliki Kazahstan* [Constitutional Law of the Republic of Kazakhstan]. Available at: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=30106150&sub_id=10000&pos=38;-55#pos=38;-55 (accessed: 20.10.2022).
10. Lotman, Yu. M. *Simvol v sisteme kultury. Izbrannye stati* [A symbol in the cultural system. Selected papers]. Tallinn: Aleksandra; 1992, vol. 1, pp. 191–199.
11. Nazarbaev, N. *Ideynaya konsolidatsiya obshchestva kak usloviye progressa Kazakhstana* [Ideological consolidation of society as a condition for Kazakhstan's progress]. Almaty: Kazakhstan XXI century; 1993, 32 p.
12. Patrioticheskiy akt "Mәңгілік ел" [Patriotic act "Mәңгілік ел"]. *Kazhstanskaya Pravda* [Kazakhstan truth]. 2016, 26 April.
13. *Ria Novosti. Tenge: istoriya natsionalnoy valyuty Kazakhstana i prognozy ekspertov* [RIA News. Tenge: the history of the national currency of Kazakhstan and forecasts of experts]. Available at: <https://ria.ru/20220516/tenge-1788802847.html> (accessed: 14.10.2022).
14. *Nation-States and Money: The Past, Present and Future of National Currencies* / eds E. Gilbert & E. Helleiner. London: Routledge; 1999, 21 p.
15. Insebayeva, S. *Imagining the Nation: Identity, Nation Building and Foreign Policy in Kazakhstan, CAP Papers, 2016, 175*. Available at: <https://centralasiaprogram.org/archives/10045> (accessed: 20.10.2022).
16. Marat, E. Nation Branding in Central Asia: A New Campaign to Present Ideas about the State and the Nation. *Europe-Asia Studies*. 2009, no. 7, vol. 61, pp. 1123–1136.
17. *National symbols of the Republic of Kazakhstan*. Available at: <http://ansambalsultanat.kz/en/state/gosudarstvennye-simvol-y-respubliki-kazahstan-2/> (accessed: 15.11.2022).
18. Schatz, E. The Politics of Multiple Identities: Lineage and Ethnicity in Kazakhstan. *Europe-Asia Studies*. 2000, no. 3, vol. 52, pp. 489–506.

Информация об авторе

Холова Л. А. – научный сотрудник.

Information about the author

Kholova L. A. – research officer.

Статья поступила в редакцию 27.12.2022; одобрена после рецензирования 13.01.2023; принята к публикации 30.01.2023.

The article was submitted 27.12.2022; approved after reviewing 13.01.2023; accepted for publication 30.01.2023.