

## РЕЦЕНЗИИ

**ЛАСТОЧКА С ВЕСНОЮ В НАШ КОЛИЗЕЙ ЛЕТИТ  
(РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ ДЖ. МАЙНОТТ «ПТИЦЫ В ДРЕВНЕМ МИРЕ.  
КРЫЛАТЫЕ СЛОВА» / J. MYNOTT "BIRDS IN THE ANCIENT WORLD. WINGED WORDS".  
OXFORD, NEWYORK: OXFORDUNIVERSITYPRESS, 2018, 495 P.  
ISBN 978-0198713654)**

**Якушенко Сергей Николаевич**, доктор исторических наук, профессор  
Астраханский государственный университет  
Российская Федерация, 414000, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а  
E-mail: shuilong@mail.ru

Рецензируемая монография представляет собой уникальный компендиум сведений о роли птиц в культуре Древнего мира. Трудно представить какой-либо народ, в жизни которого птицы бы не играли сколь значительной роли, но в античном мире птице отводилась особая роль. Представленный в монографии материал охватывает достаточно большой отрезок времени с VIII в. до н.э. по IV в. н.э. и касается в основном культур Древней Греции и Рима. Автор книги представляет собой уникальный сплав учёного-античника, переводчика с древнегреческого, знатока древних текстов и практика, посвятившего значительную часть своей жизни изучению и наблюдению в природе птиц. Профессора Дж. Майнотта сложно назвать орнитологом-любителем, так как он воплощает в себе удивительный сплав энтузиаста бёрд-вотчера и исключительную осведомленность знатока-профессионала, способного опознать птицу по форме, звучанию, поведению и т.д. Написанная им монография является не простым собранием различных фактов о птицах, это действительно научное исследование, вводящее в научный оборот огромное количество древних текстов, многие из которых ранее на английский язык не переводились и были известны лишь узкому кругу специалистов-античников. Книга представляет интерес для широкого круга читателей от специалистов по истории Древнего мира до людей, интересующихся орнитологией и историей культуры.

**Ключевые слова:** птицы, Древний мир, Античность, пернатый мир, орнитология, культура повседневности

**REVIEW OF THE MONOGRAPH  
"BIRDS IN THE ANCIENT WORLD WINGED WORDS" BY J. MYNOTT  
(OXFORD, NEW YORK: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2018, 495 p. ISBN 978-0198713654)**

**Yakushenkov Sergei N.**, D.Sc. (History), Professor  
Astrakhan State University  
20a Tatischeva St., Astrakhan, 414056, Russian Federation  
E-mail: shuilong@mail.ru

The reviewed monograph is a unique compendium of information about the role of birds in the culture of the Ancient world. It is difficult to imagine any nation, in life of whom birds did not played a significant role, but in the culture of the Ancient world, birds occupied a special place. The material presented in the monograph covers a fairly long period of time from the VIII century BC to the IV century AD and mainly the cultures of Ancient Greece and Rome. The author of the book is a unique fusion of a scientist, translator from ancient Greek, connoisseur of ancient texts and a practicer, who devoted a significant part of his life to the study and observation of birds in nature. It is difficult to call Professor J. Mynott an Amateur ornithologist, because he embodies an amazing fusion of enthusiasm of a bird-watcher and exceptional awareness of a professional who is able to identify the bird by forms, sounds or behavior. The monograph is not a simple collection of various facts about birds, it is really a scientific study that introduces into scientific circulation a huge number of ancient texts, many of which were previously not translated into English and were known only to a narrow circle of specialists. The book is of great interest to a wide range of readers from specialists in the history of the Ancient world to people interested in ornithology and cultural history.

**Keywords:** birds, Ancient world, Antiquity, feathered world, ornithology, mundane culture

Используя для названия данной рецензии парафраз известной русской песни, мы бы хотели представить уникальную книгу, посвящённую птицам в культуре народов Древнего мира:

«Птицы в Древнем мире. Крылатые слова», вышедшую в 2018 г. в издательстве Университета Оксфорда. Это поистине уникальное издание во всех отношениях. Изменив слова нашей песни, знакомой многим с самого детства, мы бы хотели подчеркнуть то, что данная тема важна для любой культуры, недаром эта песня про прилетающую с весной ласточку стала знаковой в истории русской культуры, и многие русские композиторы написали музыку на стихи А. Плещеева. Среди них были Р. М. Глиэр, М. М. Ипполитов-Иванов, П. И. Чайковский, В. И. Ребиков и многие другие.

Могла ли быть в Древнем Риме подобная песня? Чтобы узнать ответ на данный вопрос, необходимо обязательно прочитать эту книгу. Уверены, что она будет интересна для самых различных читателей – слишком уж неоднозначно это издание. Джереми Майнотт является известным специалистом по литературе Древнего мира. Его перу принадлежит знакомый всем специалистам перевод на английский язык труд Фукидида, посвященный Пелопонесской войне, да и многие другие античные тексты. Всё это позволяет говорить о том, что данный труд написан не по вторичным текстам, а по оригинальным работам античных авторов. И действительно, список трудов, на который опирается данный труд, внушителен. Он представлен более чем сотней трудов, некоторые из которых никогда не переводились на английский или другие современные языки.

Но прежде чем говорить о работе специалиста по античной литературе, хотелось бы сразу сказать и о другом увлечении этого автора. Дж. Майнотт – известный орнитолог-любитель, который уже давно перерос это пренебрежительное наименование «любитель», так как является большим знатоком птиц, занимавшимся наблюдением жизни птиц буквально по всему миру. Его знаниям и орнитологическому опыту могли бы позавидовать многие профессиональные орнитологи. Таким образом, в одном человеке соединились два специалиста, знакомых с данной темой не понаслышке.

«Птицы в Древнем мире» по праву можно назвать компендиумом или энциклопедией, так как практически нет ни одной темы, связанной с птицами в древности, которую бы не обсуждает этот автор. Здесь мы найдём и утилитарный аспект «народной орнитологии» – что ели, каких птиц разводили, на каких птиц охотились, но особый интерес, по нашему мнению, представляют разделы, посвященные образам птиц в духовной культуре Древней Греции и Рима. И здесь с уверенностью можно сказать, что античная культура престаёт перед нами в многочисленных деталях, все из которых посвящены одной теме – птицы. Автору не было нужды выдумывать или высасывать из пальца интересный материал: факты, как из рога козы Амальфеи, сыпались в изобилии на него, и ему, как нам кажется, приходилось с трудом сдерживать себя, чтобы избежать избыточности всевозможных сведений, касающихся птиц. Возможно, было бы удачным деление этого материала на две книги, представив читателю в полной мере вкусить всё многообразие этой темы.

Материал, представленный в книге, охватывает период с VIII в. до н.э. по IV в. н.э. и сгруппирован тематически по самым различным направлениям. Здесь и хозяйственная часть, и сведения, касающиеся античной таксономии и классификаций, т. е. то, что можно условно назвать протоорнитологией, и многие другие вопросы, имеющие отношение к древним религиям, культовым практикам, мантике и собственно художественным произведениям.

Учитывая всё это, можно смело сказать, что данная монография будет интересна от «птичника до античника». И автор ни в коей мере не приукрасил названием своего труда, добавив в подзаголовок к названию выражением «крылатые слова». Книга написана блистательно, она содержит и интересный иллюстративный материал (более 100 цветных и чёрно-белых иллюстраций), всё это делает данное издание не только интересным для прочтения, но и хорошим подспорьем для всех, кто интересуется повседневной культурой Древнего мира.